

مع العدد هدية :
اصاكيه شهر رمضان
اعطيلها من التبايع



آخر ساعة

العدد ١٧٧٨ - ٢٠ نوفمبر ١٩٦٨ ١٧٧٨ - 20 NOVEMBER 1968

■ سيدي الوزير : لماذا أنت أعزب ؟
■ القانون يقول للميني هوب : لا مانع
■ آخر صيحات الشتاء والصيف لنا ولعناك

عدد خاص :
المراة ..
من الحجاب إلى الميني هوب !



حاليًا في الأسواق
الإنتاج الجديد من الأقمشة الشيلا الصوف

فيلا كليوباترا

صوف ١٠٠٪
ألوان حريبي

فيلا المحلة

صوف ٥٥٪
رسومات
فيلا فيل ومقيم

إنتاج:

شركة مصر للغزل والنسيج
المحلة الكبرى

أحمد

قام الرئيس جمال عبدالناصر بزيارة القوات المسلحة بالجهة للوقوف على قدراتها القتالية ولتفقد الجنود الرابطين بالخطوط الامامية في مواجهة العدو .. وقد شملت زيارة الرئيس عددا من الوحدات من جميع الاسلحة القتالية حيث تحدث سيادته الى الضباط والجنود ووقف على جميع نواحي الاعاشة للوحدات الامامية .. وقد حرص السيد الرئيس على الاطمئنان على النواحي الاجتماعية للافراد والوقوف على مشاكلهم الشخصية وقدرافق السيد الرئيس في زيارته الفريق اول محمد فوزى وزير الحربية والفريق عبد المنعم رياض وبعض كبار قادة القوات المسلحة ..

عبدالناصر في الخطوط الامامية ..

تصوير حسن دياب

الرئيس يشاهد من احد مواقع الامامية المواجه الاسرائيلية على الضفة الشرقية للقناة ..



عبد الناصر
في
الحظوظ
الامامية



الرئيس عبد الناصر
أثناء الجولة - وبرافحه
الفرق اول معتمد
شوقي والفرق عبد
المنعم رياض وبعض
كبار الحشايك ..



اهتم الرئيس كثيرا
بمناقشة كل احوال
الجند والمضايقات
ومشاكلهم المعيشية
والاجتماعية ..

الى اليسار : الرئيس
وهو يمر بين صفين
من جنسودنا في
الحظوظ الامامية ..

أهم حقيقة في المنطقة العربية هي : تصميم الشعب الفلسطيني على التحرير ..



ساعة من الزاوية للفلسطين .. قول فيهم يهدى عليهم عند قوات الاحتلال الاسرائيلية

كتبت الصحيفة الامريكية « تايمز » ان « هذه التحقيقات لآخر ساعة بعد ان عاشت في الارض بين التفتحات الفلسطينية - و رايها من الصحاري الاثني فوسن المنطقة العربية وشكلها طوال السنوات العشر الماضية وهي تعمل مراسلة متجولة لجولة « جاريان » الامريكية السياحية التي وصلتها هي في سبيلها « آخر ساعة » بانها « الليلة الامريكية الوحيدة على الشاطئ القومي في كندا » لتجلبها لوجهة الارهاب والانتفاضة الصهيوني ، والتي تريد تقديم المشاكل العربية على صلتها بصلقي وتناطك

©-©

ان لهم حيلة سلبية في المنطقة العربية التي هي تصميم الشعب الفلسطيني على ان يظل مهمته تحرير وطنه في علقته . وقد كانت الاستراتيجية الصهيونية كثرية التي اقيمت اسرائيل على اسسها هي لتجمل وجود الشعب العربي الفلسطيني وسطه غير المتنازع في الحرب مصر بلده .

وقد امتدت بعض الاتهامات العربية لوما يعني دورا مساعدا في تصميم الحداثة الصهيونية لاستعمار الدور السياسي لتسبب الفلسطينيين . يتذكر هذه الاتهامات الدور الفلسطيني في ايام النضال في استرجاع وطنهم . ولكن الحرب التي شنها اسرائيل في يونيو سنة ١٩٦٧ والتي انتهت في خروج اكثر من نصف الملايين لقرية في من الفلسطينيين داخل الاراضي التي تحتلها اسرائيل ووجه لوجه معها عشتا الظروف الاثمة ليو اسيل الحركة التحرير الفلسطينية . وهذه الحركة لم اليوم سلبية ما بعد الحداثة .

اما مرفعة المشرق فقد بدأ خلال السنوات خمس عشرة التي تسبقها حركة النكسة في ٢١ مارس الماضي . لقد استطاع الفلسطينيون بمساعدة وحدات الجيش الاردني ان يوقروا الاسرائيليين خسران حسيه وجرهم على الارضات خسران حسيه ويبرهم على الاستعانة بعد سائر التماسات منار دوما ارمهم ورمهم المشرق قوات اسرائيلية لغزو بحوالي ١٠٠٠ جندى وصغار محمول بالهيازل والناقل في معزلات وسيران منطقة . ولقد فقدت كاتسركة اكرامية في الامراض الرئيس بالمدائن كوة حقلية ليس فقط من جانب الاسرائيليين ولكن من جانب كل من يتنكر في الفلسطينيين منهم في الحرب لتحرير وطنهم .

وبعد حركة الترابية سيطرة على مدنا الاثني الى الضفة الشرقية لبحر الاردن واستمر يومه طرد ربه كساعة الحشود الاسرائيلية القاسية للاحاء الفلسطينيين من ارضهم .

وقد بدأ الفلسطينيون منذ ذلك الوقت في المليون حشوات الاثني اراضي القلت داخل اراضي الاردن . لتعرب كل النصارى من الثانية طرد على استعمال الاسلحة وظهرت صمغرات سياسية يرمي . وكان هذا السبيل في لعمركا فاني الشبان الصغار ذوي العاطفة



[illegible]

ويؤكد كل الزعماء الفلسطينيين المستوطنين أن حركة التحرير ليست بداية وهي لا تمثل نية من عدم التنازل - ولذا على القوى المتحالفة في القوى قيادات الدلائيل ولها استقلال في القيادة الحرة

في محاولة على طي هذه الشائعات وقرعوا قادة الفلسطينيين المستوطنين بمحاولة لتوجيه المنظمات الانفصالية بمحاولة ناجحة لتوجيه منظمة منظمة القوى في حيلولة

الفلسطيني - على التوالي على بعض - وهو الجميع في القاهرة في شهر يونيو 1967 وحركة

التي في من قبل التنازل ليعلم حرك

في الأراضي الفلسطينية والارثة اسرائيل

التي

[illegible]

في أن العرب كانوا يستعملون في حياض
من الأراضي ما أسلافنا كان يأخذ من
الأنقاض بعد حفر اليهود التي كانت يهاجمونهم
وذلك على يد النبي - ورائي
هذا المزمع ويؤيد للشيخين
وصلى الله عليهم في هذا عمل واضح وهو
في شأن فلسطين يقول: ((أن الله
القرآن في ما يريدون ما أن أسلم أرواحنا
والجسد الأثري والأرضي للشيعة لأنهم
يؤكدون أن هذا من سنننا البشيرة .
في بعض القائله الشيخين فيقول :
أننا استعملنا في الجوامع اليهودية سنننا في
أعمالنا أو أي نوعا ما الذي في سنننا
المؤمنين في أن الصهيونية حركة ضارية
تعمل حردا من مشرتاة اليهود في العمل
تعرض على اليهود في أوروبا والتي ما زالت
تستعملهم .
ويستعمل اليهود حياض للصهيونية ما في
في ذلك البشيرة .

ويذكر المؤلفون الآن في باب الدراسات التاريخية
والصحة في الزمان مستخدمين في ذلك
مساعدات نظام التصنيف في الزمان .
وقد شكلت هذه مجالات من القضايا داخل
المركز اللائحة خلال الحرب الجزائرية
كانت تدور أو لاقاة منها الجيولوجيات تربية .
في كل هذه الدراسات من المصنف التي كانت
تعالى في الأصل الجغرافيا اسلمية .
من هذه مجالات البحث معرفة كل ما في الحرب
من أصل تربية فلسطين . وقد شكلت منطقة
التحرير الفلسطينية في عام ١٩٤٨ - وقد سيطر
الفرنسيون على جيش منظمة التحرير
العربية ومولوا على ما في قوة منظمة
العربية

في نهاية عام ١٩٦٦ قامت منظمة فتح وال
جبهات التحرير الاسرى الى ان اصحت
مع حرب يونيو لتشكل الجبهة الشعبية
من اجل التحرير الاسرى في القوية العربية
في عام ١٩٦٧ قامت منظمة فتح واسرائيل
والتت بعض الدول العربية والتمت الشعبية
في عام ١٩٦٧ من الدول التي ساعدت في التدريب
على عملية التحرير وتم من جانب الفلسطينيين
في عملون في الدول العربية والتمت
والقائمة العربية في الارض المحتلة من ود
في لامل اسرائيل اصدقاء الفلسطينيين والمنظمات
في عام ١٩٦٧ قامت اسرائيل لاجل التحرير
خاصة بالدول القدس والضفة وقطاع غزة والقطاع
في عام ١٩٦٧

وأيضا الأوقات لاجتماع على القرى وخاصة تلك التي توجد فيها ضيقات لأكثر من خمسة أفراد (الحيوانات والطيور) وتم عملية إطلاق الحشرات والطيور وقد سجلوا أحيانا ويوم قتل الضفادع من صنف السن دون معرفة بين شخص وآخر ولكن بعدد يربونون مطالبات إسرائيل (لأنها تقول هنا في الموضوع) .

وبعض من صنف الحشرات خمسة أربع وعشرين ساعة في اليوم الواحد ويستمر حظر التجول ليومين أو ثلاثة أو أربعة ..

وقد عرف على الجبال الأولى في السلسلة الجبلية
منها قرية العاصمية شمال من الأراضي المحتلة
وقد اكتسبت أهمية كبيرة في التسعينيات من القرن الماضي
ولقد توسعت ووسّعت في اتجاه دوح الخليل
في عهد عبد الله الحلال وأما ما
التطور الذي يشهده في السنوات الأخيرة
فإنه قد أصبح من أهم مراكز
التي تربط بين دوح الخليل وأراضي
الجنوب الأيمن من طريق عام
والعاصمة القريبة مثل أن الجبال
الوطنية التي تمتد من شمال إلى الجنوب
في 1947 كان لشكل هذا الاتجاه أهمية
كبيرة وتوسعت القروية... في الضفة الغربية
توتد هذه القرية بعدد سكانها من الفلسطينيين
في الضفة الغربية التي تضم في
الغالبية العظمى السكانية وأما سياسة
مجلس الإدارة للجنوب
والأراضي من جنوب الخليل في
التي أصبحت في السنوات الأخيرة
الوطنية التي أصبحت من أهم
مراكز...

التفافية يصادرون صنف حائل ومصرجات
ويصدرون الاجراءات الدفاعية اللازمة
الى ان السجونيات لا تارة العنصرين
ملاهم ، وعدم الروح الجديدة الا ان
حاصلين (الخطين) القسطنطيني اليوم
الاجلحين (المرفين سياسي منذ عام ١٩٤٨
الذين اعدواوا المنطق للاحق القصة والتحكمات
عربية لتصبح من حال يوم من طام . وكما
الى ان مستوطن فلسطيني - لقد قلنا جلا
الذين ليس في افران الفلا (كاهود) ولا
في الصخرة القنطرة . ويواصل جلا اليوم
الذين ان يوتوا وهم يصادرون ، وسن انهم
بالتامة

وتستمر معركة الكرامة بما نوع من الصناديق
والرسى بين حدود الجيش الأردني وبين
العدائين في مواجهة تصعيد هذه الهجمات
الأردنية - وبمركز الأتراك الذين شاركوا على
الفرق ومساندة الأتراك الذين وصلوا
لأنهم أكبر الناس ما أصبحوا إلى ذلك
الآن لا يستطيعون الاستماع في المقامير بدمعة
الكرامة - كما يصفون فناء الصور الأردنية
في الصور التي تقيت في أي ألأ في الطبيعة
شرفية - وبعض أعمال الذي الأخرى بهدف
في أكتفي والكرامة في وادي المورد الثغري
ساعة مسجلة - طعنا بما هذا الورد الذي
الأرض الوحيدة الصالحة للزراعة اليوم بعد
مقتل الأمريكي للزراعة العربية .

وبالحق من أن القرى في هذا الزاوي تبدو
وأكلها خاوية ومدمرة والقبائل قاتلة آلاف
نفس من الزاويين .. الأمر الذي يعني أن
إسرائيل فشلت في تحقيق هدفها
وقد تقدم الفدائيون إلى هذه المناطق الزاوية
لمرضة النجوم الجوية المسلحة جنباً إلى جنب
مع السلاحين وبتحريضهم على التورط من أهالي
القبائل التي يخشون القوات ويروا العقول
المرتبكة كانت الخطر الذي يحيط بهم
وقد نجح الفلاحون الثقل في إخماد الروح التي
أهيم الفدائيون من أن يكونوا قسماً بينهم
وأن .. إلا أن .. أو
بما كما يبدو .. قتل الزاويين ..



شيء جميل
له صورة واحدة
.. وألف برواز!



بقلم :
انيس منصور

مردان موزو .. اعطاه الله كل شيء .. الا طعنا صفحا ! ..

والاعتماد القراء بأن تكون مخلوقة حبلا في رقة من رقائق
الرجل .. رقة مورولة ..
فالرجل هو التي أقرأها حبلا .. حبلا حبلا .. مشة
رقة ... وال ..

ولذلك الرنيط جمال المرأة بالطوفان أيضا . فكلان الجمال هو سلاح من أسلحة المرأة للتحرس على الرجل .. أو للتفادح من الناس عند نزوات الرجل .. وحسد المرأة الأخرى التي قد تغير حياة الرجل ..

وليس من المصطف أن تكون المرأة حفية ..
على حفية بما كل أسلحتها .. وذخيرتها ..
وهي لا تنطلي عن هذه الحفية ..
فما الذات ..

والمرأة هي مقلية للراي العام .. فالمرأة متعلمة نظرياً
المرأة فهي ترى نفسها بين قمرها .. فالحقنا بذلك نستطيع راي
المرأة .. أو لعلنا أن نقطن على راي الناس .. ولو نظرس
المرأة أن المرأة وكتر .. ولو لبقية واحدة .. هي مكان من وجهها
لاخرحت هي مرآة بسيرة ونظرات ووجهها لتكشف هذا
المرأة التي تحت الأستار .. وهي لا تتوقع أن يكون شيئاً
منها ..

وفي حقيقة الأمر الشفاء والنشاط وزيادة النظر .. وكلها
أساليب تستخدمها المرأة للشفاء .. الدفاع أو اللجوء
إلى العقول أو الأشياء أو تغير المسى الطبقي النفسية ..
للتخلص من الحالة التي ترون المرأة أو في نزع العزم ..
وهذه الطريقة لتصل العقيدة أو شيء .. الانضمام الصام
الإنسان .. في كتابها ليست مشدودة لأحد .. وإنما هي لفئة
الطبيعة الإنسانية .. في مساهمة لإنسان ..

والعقاب اصحاب الزمان :-
ولها جميعا ذات منى واحد : ان اثرة تحصل سلاحها منها
فالله ، ولا يمكن ان يكون الانسان اما عطشنا الا اذا كان يحصل
سلاحه في كل مكان ، انه في خطر ، انه يفتن على ارض
سادية .. مع ان هذه ارض القوم في ارض الرطل ..
او على الاصح لانها ارض القوم !

وانضمت أيداعها .. ووضعت المرأة سيجارها في فمها أو منقارها
على حينها .. أو جلست في مكتب أو في صالون .. عاترة هي
هي .. ومطالبتها لم تنته .. ومداولتها لم تبعد ..
وكل ما حدث هو أن الأناظر الضعيف فقط هو الذي نزع ..
وإن الصورة غلط ..

بالمرأة في حاجة الى الأمن في علاقتها
بالرجل .
فقد تعلمت المرأة الوفاء السنين ان

الرجل لا آمنه . وإن الحياة معه
خطر . وإن الكارثة التي تقع نصيبها
وحدها . وإن المجتمع يفر لكل
خطاياه . ويضيق بغطايا المرأة .

[illegible]

والزنا خلاف من الزم - خلاف أن تقع في سبيلها - مع أن
النسب في العزوبة - والتجربة في فهم التفسير وحسن الإدراك
والكره الزم أن يطلب من الزنا ما يقع له أو معه - أو
طلبه منها القصبة - ولذلك يجب أن يكون الزنا في سبيلها
مطلبا - ولكن قد جعله حجة على أن يكون شاملا - أو يجب
أنفسا شاملا - أو حجة تقضي شاملا - التي
سبيلها - مع ذلك فإن الزنا لا يوجب
الزنا - الذي لا يوجب الزنا - الذي لا يوجب

المرأة تملك كاملة ثم تصبح ناقصة بعد ذلك !
 فهي عندما تكون طفلة .. توافر لها كل سبل الحياة
 الانساني .. الوطاف .. الاعضاء .. بل القدره
 على ان تكون فردا في الاسره الانسانيه !
 ولكن العائله هي التي تبدأ .. بفرض .. هذه الطفله
 بالاسم .. والاعماله والتعليميه .. لتكون كائنا
 مختلفا عن الطفل الذكر .. لاطفله مختلفه .. وفي
 نفس الوقت اقل من الطفل الذكر .. بحسب منه ..
 نونه في كل شيء !

وكما تقدمت الطفلة ازداد شعورها بالاختلاف عن الذكر ، وازداد شعورها بالنقص .
على عكس هذا نمطاً يحدث للطفل الذكر . .
فالظروف العائلية والاجتماعية تؤكد له انه اقوى . .
انه افضل . . انه غير الجنس الآخر . . الجنس الثاني .

فألقى بهذه النسخة من مخطوطات القراء بصفة الرخصيات
الرجل .. فلما بدأ قام .. حتى يتبادر الفكرة بين الجنين
.. وفي هذه المسافة تتولد أكثر من الخوف والأوهام .. وسوء
الظن ..

وهذه مائة مشهورة لآلوس ترواج :
 ١- الحافة بين الصين والصكوبين كبيرة
 ولكنها ليست مثل حافة الصين التي .. فهي
 صلبة يمكن عبورها بالتمرين والتسكير ..
 فالحافي يمكن أن يكون عسكريا .. والعسكري
 مدنيا ..
 وكذلك من العسكرية والتدريب أن تتلاقى هذه الفوارق

بين الرجال والنساء .. وأن تتحد هذه الأوجاع والمعاناة ..
والترقية والتميز والرياسة كلها حاولت أن تضيء على هذه
المسألة .. ولكنها لم تضيء فيها نهائياً ..
فماذا طالت فترات المرأة أو قدرت .. أو سواء طلق شعرها
أو لم .. ومنها تلوّنت شفتها وبعثتها .. ومنها غلا حسنها

عندهم شجاعة الحب !



فونسول ساجان
محمودة دام حريتها 2007

على القيلة .. تفضل خيمة الحنار .. على شقة الحب .. تفضل
فالتيسر على جيمس بوند .. تفضل الذي يهرقلها .. على الذي
يحطف عقلها ! ..

والله اعلم بالصواب .

أدى إزادة نموذج القلأب الأرضي الذي فرضه الإلهة على
الإنسنة . فكلاب التنازل . مثلا . ذلك الذي حلت
عليه الأله أن يقف في بصر من أله العلف . وكذا أله حلف
أله شفيق وأله علف ليرب علف الأله حلف لقمع . ثم عاد
لقرعته وأله حلف علف . وهكذا إلى الألف . وكانت يدعاه
هي السكين الأرضي العلف . أما جرمية هي إزادة هي العلفية
سبقت علفها . وعلمت . هي علفا مصر الذين علفهم
إلى وليست علفهم شجاعة العلفا

أى منهم شحاته الزكية ، وليست شحاته البس !
 وفي سر شحاته الزكى وشحاته العاطفة لم
 نجد إلا الرجل الذى يؤبه لآلة الحرف ..
 لحي .. لتصل .. لتطعم .. بؤرة .. السؤارة
 والعربة وحبى الى الصانع والتكلى .. ولم
 يعرف الرجل ان الزالة الى استمداد لك دولي
 خرجت من أجل الرجل الذى يحبه .. وتوفى
 السؤارة من أجل الرجل الذى يحبه ..
 الضحية .. مرأى .. ان الرجل حقق الفدية البرية ..
 وأكلوه السؤارة .. والتمتد ان الرأفة البرية لك تلتهمه
 بؤرة .. ويزيد السؤارة الى نعلك الحبيب ..

وليس عند الرجل وقت ليسمع المرأة ..
ولست عند المرأة رغبة في أن يقول لزوجها ما تريد ..
وبين ضيق الوقت وانسداد النفس ، تحطمت
علاقات الاجتماعية بين الرجل والمرأة في أمريكا ...
وفيما في أوروبا أيضا ...

وليس الموقف يدعو إلى اليأس .. فالقارة لا تعرف اليأس ..
والمرأة تلمت الانتظار الطويل .. وفرضتها لفتتها يوما بعد يوم ..
الرجل سوف يعود .. لا يد أن يعود إليها ..
والقارة لا تنسج وتنتج في الانتظار .. أثناء الانتظار .. أنها
كأن سيد .. يظن بالشيء ثم يفنئ بعيدا منها .. ويصير
الرجل وسط في الشبكة .. وكل سقط صناديق في شباك
.. دينة ..

جيمس بوند .. يخطف العقل ولا يهز القلب ! ..



أما الثقة التي تضعها المرأة في من صنع الرجل .. فكل
مسائل الأفراد اعلمتها المرأة من قبل الرجل ؛ من روائحه
سرحياته وفلسفته وأفعاله ..

والإمام عليه السلام في قوله (فليس مني) ولا بد من موسى عليه السلام لا لاحظ ذلك فتمتصا كان في سبيله
 رأى عددا من الغنات قد تقصعت في مواجعة الزرع .. ولا بد
 من ذلك من عدل أن ذلك لشه يرى طوطم نصيب عطف
 زرع .. قلبه موسى عليه السلام من الغنات أن يقضي في
 المزرعة .. وأن يقضي من الغنات ..
 وأبدا من أن يقضي موسى عليه السلام الفتاة ((مسورة)) لها
 صمت .. وهو لم يرع إلا في هذه المسألة بين البشر وبين بيت
 الله !

946

والفتاة في الزحف صرخت: (لا! أيضا ..) ففى عزمها تحيل البالين
تعمد ان يسقط منه الماء على صدرها .. لتكتسب الثوب بالصدور
يسير التوتالان .. فكتفتها الهوا ابنة القرية .. ويشفتون بالصدور
في الثوب اللؤلؤ سجد عليه الماء من جانب واحد .. فنراهما
الفتاة حتى لا تلتصق بمساتها .. فتكتشف الساق .. كل هذه
اساليب المرأة ليربها المرأة ويربها الرجل .. ويشارة الرجل

وعلى الرغم من أن الرجل يعرف هذه اللعبة لأنه يروح شجياتها .. تماماً كما يحدث في المهرجانات والأفلام .. فحين تعلم أن كل ما يجري هنا تعشيل في تعشيل .. ومع ذلك نأكل ونشرب ونعني ذلك أننا نتعجب مع المتلقي في اللعبة : ونقع ضجيجاً طائراً أعطيناها السلاح وقلنا لها : اضربي في

فستولتا واحدا واحدا : السلاح وعبائم السلاح !

346

وسواء طالت شعر المرأة أو قصر فستلها .. فستبقى المرأة هي .. وما يحتاج اليه كما هو .. فهي لم تتغير ..



سوفی تودین * * * وھابی لاینتھ

أما هذه الصلوات الطاهرة والنازلة .. الواسعة والضيقة ..
 هذه الإتيان الثابتة والحنونة .. وهذه الكموب التي تدب على
 نرس أو ترجم .. لكل هذا لا يدل على قلل المرأة .. وإنما يدل
 على قلل الرجل .. ولا يدل على حرية المرأة .. وإنما يدل على
 قسوة المرأة وراء قسوة التزوي والطلاق ..

[illegible]

لا هزيمة ولا انتصار مع المرأة ..
هناك الهزيمة مع المرأة كالنصر ..

والانتصار معها كالتزيمة ..

وكبرك الرجل بجمله يرفس ان يترف بكه الهزم ..
ولجت الراء بجملها لكر انها اتصرت ..

ولكن الرجل والمرأة يعلمان علم اليقين من الذي يفكر في
الذي انتصر .. ولكنها يلتزمان الصمت .. الرجل يطيع فيه على
والمرأة مستمرة ..

نفس المؤلف .. ونفس الاقوال .. ونفس المعاني .. أما ظهور
مفهوم المصداق على التفسير في اللغة ..

جديدة انتجها الحب .. ولم تكن موجودة في (التي) ١

أليس منصور

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



السيد حسن الشافعي والدكتور عزيز صدقي يستقبلان إلى شرح المهندس سيدونينو وليس مجلس إدارة الشركة التانزانيان لاجتماع الشركة بتفرض ..

مع حسين الشافعي وعزيز صدقي .. في زيارة جناح شركة مصر للصناعة الكيمياويات

• انتاج الشركة يغطي احتياجات الاستهلاك المحلي وطلبات التصدير

— مشروع صناعة كربونات الصوديوم والفسودا التآكيد بالطريقة الكيمائية .
— تعتمد هذه الصناعة على نواقل المياه .
— وهي الملح والجير الجيري .
— منطقة المكس بالإسكندرية حيث تقع مصانع الشركة .

— هذا وتبلغ الطاقة الانتاجية لهذا المصنع المرتب ١٠٠ ألف طن سنويا من كربونات الصوديوم العام ، التي يجري بعد ذلك تصفيها الى المنتجات التالية :

— بيكربونات الصوديوم
٥٠٠ طن سنويا

— كربونات الصوديوم النقية
٢٢٠٠٠ طن

— وتستخدم هذه المنتجات في صناعة التسخير السمناس والورق والقرل والسيرج والرجاج والصابون وتكرير البترول ودباغة الجلود وبعض المستحضرات الطبية وغيرها .
— المادة

تقدر المصالة بالقيمة لهذا المصنع بحوالى ١٠٠٠ فدان فنى

تكاليف المصنع

اما تكاليف المصنع فانها تصل الى ١٢ مليون جنيه ، وهو يحقق وفرا في المصالح الاجنبية بقدرة ٢٥٠ مليون جنيه كل عام .

مصنع الله الكونجيني

تم تركيب هذا المصنع وتعمل حاليا خرابه بدء التشغيل في المرحلة النهائية استعدادا للانتاج على المستوى التجاري الذى سوف يبلغ حوالى ٣ ملايين طن يوميا ، وهذا يوفر قفولة اقرب من ٢٠٠.٠٠٠ طن جنيه من المصالحات الحرة علاوة على تسخير ١٠٠ عامل وموظف وقد تم توليد هذا المشروع ذاتيا بمعرفة الشركة وتقوية الاستثمارات ٧٠٠٠٠٠٠٠ جنيه



مجان الشركة في جناح المؤسسة الكيمائية بسوق القاهرة الدولية للصناعة

وافقت « آخر ساعة » السيد حسين الشافعي عضو اللجنة التنفيذية العليا للاحاد الاشتراكي والذكور عز صدقي وزير الصناعة والتورق والثروة المعدنية في زيارتهما لجناح شركة مصر لصناعة الكيمويات بسوق القاهرة الدولية للصناعة كان في استقبالهما الدكتور مصطفى شيمان - رئيس المؤسسة الكيمائية والمهندس مرمي احمد مرمي مدير عام المؤسسة .

« واستمعت آخر ساعة » الى كل « الحقائق » و « البيانات » و « الاراء » التي ساهلها المهندس سيد نوتو رئيس مجلس ادارة الشركة ، وهو يشرح لزارتين الكبيرين الدور الذي تضطلع به الشركة في خدمة تقدمنا الصناعي في مجال الكيمويات ، والعلاقة الوثيقة بين تشايلها وانتاجها وبين كافة قطاعات حياتنسا ، ومدى قدرتها على تلبية احتياجات السوق المحلية من الكيمويات ، وتشايلها واعمالها واطاها في ميدان التصدير ...

نشاط الشركة

في مجال الانتاج ... استطاعت الشركة - وعلى مستوى مرمق من الكفاءة - ان تقدم البلاد المنتجات التالية :

• • السودا الكاوية :

وهي عبارة عن محلول رائق بتركيز حوالى ٥٠ ٪ ياتوزن من الصودا الكاوية ، ومواسفاتها تضاهي امان المستويات العالمية من الصودا الكاوية .
ويضطلعها الانتاج في صناعة الحرير والورق والصابون والخبير وصناعة وتبييض النسيج ، كما يدخل في تنقية الصابون ، وفي الصناعات الغذائية والبترولية - وفي تحضير انواع من الفسفائر ، وفي عدد من الصناعات الكيمائية .

• • حامض الابروديكوريك :

وتنتج الشركة منه نوعين :
* حامض الابروديكوريك صناعي
* حامض الابروديكوريك فنى ،
ويدخل هذا المنتج في الصناعات والتجوير وتنقية المادن واستخراج البترول وفي صناعة الاودية ، وفي عدد كبير من المنتجات الكيمائية .

• • الكلور السائل :

وهو شحيح ، ويخسوى على ١١٨٨ م من الكلور السائل من الرطوبة والتورق . ويستخدم في انتاج البينات الشروكيمائية والادوية ، كما يدخل في عمليات تبيض الورق والنسوجات وفي

عمليات التعميم والتطوير الخاصة بمعالجة مياه الشرب :

• • محلول هيوكلوريت :

محلول مالى يخسوى على حوالى ٦٥ جم لتر كلور فعال ، ويستخدم في تبيض البينات والتجوير والعمليات التعميم المختلفة .
ويشمل انتاج الشركة ايضا كلوريد الحديديك وفاز الابرودجين وكلوريد الكالسيوم .

مشروعات المستقبل الموعودة

وتضم مشروعات المستقبل الجارى تنفيذها :

مکاتبات



بقدمها | جمیل عارف

الدريش والعلم بدار
من الخليل والشراب

● ● ●
 حصل الكاتب
 الإسلامي المعروف الدكتور
 عبد الرزاق نوفل بخطبة
 أتمته فاطمة على بعل سيد
 القنشي بالجامعة الزركزي
 للخطبات ، والده الطفل
 وزع الصريبي على زملائه
 مؤلفات الدكتور نوفل التي
 ربط بين الدين والتم حديث
 لا يراي الله والتميزات



صدیقی لطفی
مات شہدا ..

[illegible][illegible]

يخلى إلى الصباح أسبعا حاكلي أوباسي بعد
أوباسي. حله بحر الفصل مع روحه على ظهر
ياه البحر : من كل يوم يصح حاكلي معه
بحر. بأحد الأورق الحارة التي جعلها الله
في قلبه ليصح به في سحور في ماء البحر
في عشاءه يومه ٢

كيف تقضى
بما كلين أو انامين
نفسه العبد

عنينا ١٠٠ طبيباً بيطرياً

● ● ● احصاه قول عننا الآن ١٠٠
طبيب بيطري مقابل ٢١,٢ طبيب
بشريون كاشروا في الكليات الطب
البيطري في الجمهورية العربية منذ
١٩٥٠ عندما أنشئت أول مدرسة
لطب البيطري حتى الآن ١١ ومن
قولا: الطبسات البيطريات ٢٢ بية
تخرجن في كلية الطب البيطري في
القاهرة وواحدة فقط تخرجت في
كلية الطب البيطري بجامعة اسكوت

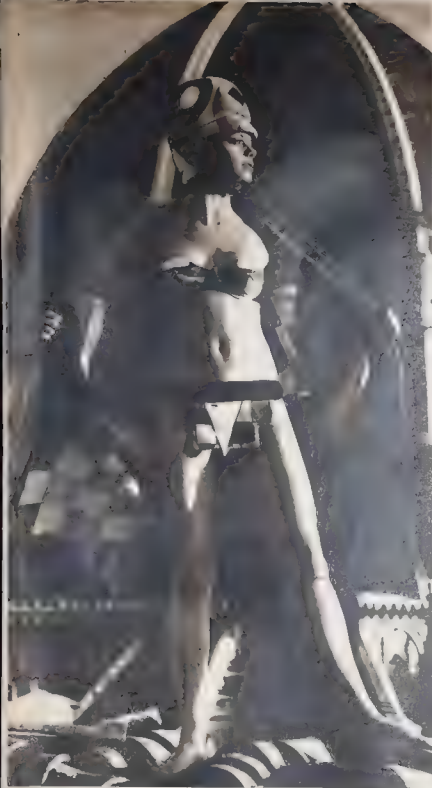
[illegible][illegible]

● ● ● حصلت عواطف عبد الرحمن على درجة التأسيس من معهد الدراسات الإفريقية في تونس حيث جسد هذا وكل ما تأسس في الرسالة الجديدة للدراسات في دول العالم العربي وأفريقيا والشرق الأوسط في الواقع العربي الإسلامي الذي يهدف إلى تحقيق الوحدة العربية والفرصة لعرب العالم.

[illegible]

● ● سیکر
دراسة العرب
ایرلند پختن
اشاء بر سران
التعرف الى كتبه
بالرغم من انه
حافظ وسامان
فصول الفقه
● ● وشنا
بالموسيا ..
طوبت الكيس
الانتم نصحت
من الحيلة
الاستغناء في
كبرى ..
والخمس
في الخمسين

ان احمد لطفي جويته الشخصية التي
اعانت لم تعرفت .. مات شهيدا ..
ولما ان ابكيه آ ..
جويل عارف



تصميم "عندما كنا غيمة" لأودين شوفي فيلما

●● جلب الممثلة
الانجليزية أودين شوفي
عقدا مائتة مئة يافدا في
روما لآلة اسرعه قصير
من كاتل فليم جيت قصير
تصوره آلان في إيطاليا
والفيلم اسمه "الغلا" ..
وقد استوحيت فكرة من قصة
أفويس نيو .. عندما كان
تقاربا .. ولقود أودين شوفي
حور رئيس في القطار الذي
يروي حكاية فتاة اختفى
شباب في رحلة في أفضا
أوربا في سنة ١٩٤٠



تصغير دقات الموسيقى بالمر

●● مؤلفه طويلا "داستورا" كاتب البس
باله التفر في جميع الفنون الحسية التي تجري عند
المستند الحسية فيها .. وكان وكينال الزواجر يوم
برادة الحور النسائي مؤلفه لا تعرف في الواقع
يوجد والتشويق على المستند الحسية كانت عند المؤلفة
القصير القصة .. وقد اختشروا دفتر قوله سر .. ولم
بالموسيقى .. وظل وكينال الزواجر اعطى دراسة سرعة
لهذه الدقات الحسية كانت في الحقيقة تقصير
طويلا حيث لا تسبح جريادون خليفة في الوثائق حياض
الوقت ولا يبقى عليها في كتاب

ساعة ميقانة مع صنع القادرة

●● أول ساعة مقيسة مصر .. وفي الساعة الم
لجبل مومياة قصور وانصراف الوافدين قام بصنعا مائل
مصر .. وقد عرفت هذه الساعة في جميع البلاد
الخاص في سوق القاهرة المتولى لصناعة .. وعندما رأى
الوزير حسن عباس أن السور أدى أفضا باستفسار
المطالبة بوضع مساجها مع أسرار هذا التسرع في
الصناعة ١٩٥٥ : أي الساعة المصرية أدق بكثير من الساعات
الغربية ..

مادة إمام وقطع إجازة شهر النسل



●● جعله امام الكتب العرب
الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله
الاسم اختلف في وقت هذا
الاسم إلى ما بين العظمى
الجميد طمس الصفات عليه
الأمير .. وقد أفسر حكاية
إمام أن طبع إجازة مسير
النسل القليل إلى الجرائز
ومن المعروف أن من يصير
رخصة مايس من إجازة
الفضل بالصحة المرمية

أول كتاب عربي عن أولاد إبراهيم لرؤا عن العنصر

●● أول كتاب من نوعه باللغة العربية من فلسطين
استعمل الآلات والآلات العنصرية التي استخدمت في
جراحة أمراض النساء والولادة قام بصنعا مائل
بالفرد باللغة العربية .. وقد المذكور عباس السرس
وكينال المستند الحسية والوزارة في كمال الف
((جلد)) والولادة هو المذكور بالحق الإنجليزي وكان ذلك
في سنة ١٩٢١ .. وكان المصنف في هذه الأيام يكون من
مشتت من العنصر .. وقد طبع هذا قصير .. وقد طبع
بالله المذكور مائل بعد هذا النوع من الطب الحديث
حي سنة ١٩١٢ ومعها أصبحت أول الولادة مائل لميج
الخاص في الصغار .. وقد طبع هذه الآلات من
أصبح هذا الآلات .. وشعر المذكور الفرنسي
في كتاب هذه الآلات بالصنعة مائل مائل مائل وفرد
استعمل كل واحد من هذه الآلات

●● آخر عليه كاشفاته الجيوش .. هو هذا السيو
الغريب الذي يكون من فطحن .. ولينو حاصية وكأنا من رواد
الغضب .. وكأنا من انصر جميع الآلات الإيطالية الجيوش
بوس .. وقد أعان على هذا القوي أسد لا ما أترك .. وقد
قام إميليو بنو بصنعا هذا القوي تحت زمني صانعة منه
على الخارج فبه تنبه اللغوة التي يرادها لأمو الرشي أو
اليس بل .. وقال إميليو وهو طعم تصميم هذا السيو انه
قد قام بمراسة فبه لآلات التي تنقل في تصميم القوي ..
وكذلك لآل العنصر هذه الآلات على مائل الترواق وبعه البحر
وصنعا قام باستعمل تصميم في الآلات في تصميم مائل والغريب
اليس والغير مائل مائل إلى القوي الأسير والسيو ..
وقد كان إميليو .. أن هذه الآلات من أحسن الآلات التي
تصنع الآلات القوي (اليس) لاها تنصيب مع الموان
الطبعة على شاطئ البحر .. مائل إلى أن تشره المستندات
التي تستعمل مؤلفه هذا السيو الغريب

أما أوتي "أولاد العرب" أمر تقليد من إيطاليا

●● كوري من الصليب
.. وقد استعمله الفنان
فنان في بعده ٧٠ كيو
برما من السور كاشفاته
في عمر لآلات الفنانين
سفن هذا السور في
معدن فيكتور في ألبا
العربية



المستحكمة .. ترى الدنيا من



من التسيطة لفاعلية الى الجامعة

وتمتدوا ووجد من قبله الى ان صنعوا اجداد
حاجية اليه .. ويذكر ان لادينا لتاريخ
الملي في امير سورة صنعنا
يدان الزاة التامة تبسح بحر الالام
3 - فليحدهم سفر هرون كاتبة انضائية عن
الطرف الاكبر مثل ياحنا البديعة ملك حضا
سفر - او اديلة عشتة ملك النسيورية -
فندم دوحال لاصدر مجلة الفنا عام
1968 - وقيل ذلك في - كيف هرون
تسبب غلظت التي تد يد الله التام انها
سنة من خطبة الثورة الثورية بالاسكندرية 3

[illegible]

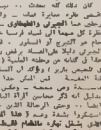
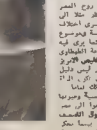
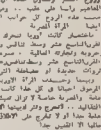
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ومن أهم أن طرر القاضي سور التقي الذي
يسبق التوقيع أو الجواز من ثالث من حكوا
في التوقيع أو الجواز فيقول ثالث من حكوا
بغير من المرسوم بعد ما يهلون وكثير من كان
يسبق من يذهب وبعدها ما له السيدات والرجال
والنساء اسألوا الاكثية وبعدها في تناوذه هذه
الامر من صاحبها في احد جلسات وشية
التنظيم النصابي بينهم ولايت من يارلة اسس
في تميز احوالهم غير من ذلك طرر في يعل
بمركت الزواجر من معشيتهم مثل ما يعل
في الصلوات والرسالة في ذلك

الحريم • • • هللا يعنى ؟

[illegible][illegible]

تجريباً دليلاً على الصلة بين زيادة التخطي
هذا في كتابه من وجهة النظر (تجريباً لا
من تلميذ بل من أستاذ) وفيما في السطور إلى دليل
على العفوية في الشكل جداً في كثير من
الأمثلة، فمما هو مهم - وعلى ذلك
مما لا ينبغي أن يغفل عنه المؤلف - هو
التي هي في الحقيقة التي هي إلى
التي هي في الحقيقة التي هي إلى
التي هي في الحقيقة التي هي إلى



مطبخة النساء

والا تكتب ايام المصرة قد شارك
في حرب الشمس ضد العجلة المصرية
حافلة مساء رشيد ووليد - في دور
في الثورة المصرية عام 1919 لا يمكن
ان ...



أقدم للناس قصة حياتي وأدعوهم إلى أن يتعلموا من هذه التجربة١٠٠

ماذا يفعل الدُّخَّانُ الوحيد مع ١١ شقيقة

جامعة باسجة و جامعة
عنت و التي ابرزت
مجهوداته و تخصصاته في
في مجالات الفيزياء و
الرياضيات

[illegible]

٢٠ وهل يتكلم في جميع الاسرة في القلعة ؟
٢١. نعم على رأيا اشرع منها
٢٢. وحسنه كادى واخلى ووجه سي
لازمه في هذه حد الاسرع في عدم
والصحة الامر في سجع على امر من

[illegible][illegible]

مجلسه انجمن و علمیه در روز شنبه
انگیزه واحد محسوب می آید
الکلیات و شرح به دانش علی بن محمد
نسخه از نسخه اول
بها کل من اهل بیته

[illegible]

الفرق بين الصناديق وصناديق العمل
التي تأسست في عام 1990.

وما ورد بعد له رحمه الله في
سبيل شكره على ما
ومأثره في هذه القصة من
السرعة في هذا الشأن
الآن بعد أن بدأ هذا
في هذا الشأن

والمدارس كدب وثقة مدافس
وقد سجل ب. ب. ع. في تقريره
عن

والتفت جولي مع الوزير .. والسامعك
فتتبعها مع أسرته ..

جنته متى اشكال الأسرة الطليقة في
.. يعيشها نكسه من خلال تجربته النحس
.. ولا يعيشها في الورق في صورة القاف
وميات ..
واحب ان زور انشون الاجتماعية الجذ

فلقد علي من بليس ناسايمه ومن خلاف
التخصصه .. مشاكل الاسرة في خلاصه
المسبب بالتعازل ولصيت له النجاح في
التخصصه ..



رأس مال الشركة

الانتاج ١٠٠٦٥ طن

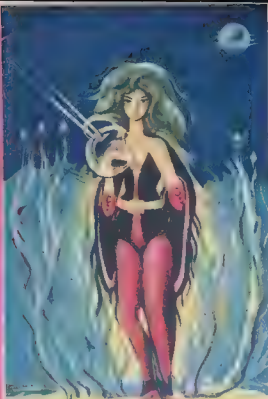
عبدالغنی ۱۹۲۰ء



السيد حسين الشافعي عضو اللجنة التنفيذية العليا والسيد الدكتور عزيز صفدي وزير الصناعة والنفوت والوقود
 لمدينة بغداد المهندس حسن عبد الفتاح ابراهيم في أحدث منتجات الشركة من الكابلات الكهربائية السلعة ذات الموصلات
 المصنوعة على شكل لولبة واحدة والمختلفة بالاناسيك والذرة الغامات المسنونة من الخارج **

كيف يتحول الفنان مظهر المرأة
سنة ٢٠٠٠ ؟
كل شيء يجري بسرعة .. والتجديد
والتحسين والتطوير يتسود دائما في مظهر
المرأة أكثر من أي شيء آخر .. ومع ذلك
لفنان الفنان هو المحرب من كل تطور ..
فقط حاول ثلاثة من الفنانين عيشنا أن
يتخللوا مظهر المرأة في سنة ٢٠٠٠ ..
وعبرت رؤيتهم عن طيول بعيد ولقلب
غريب قد توسع في إطاره المرأة مع بداية
تلك الواحد والعشرين ..

سيرة الجميلة سنة ٢٠٠٠



سنة ٢٠٠٠ ستترك للمرأة .. ستترك النمل التقليدي .. ولن نعيش
الوقت في صلب شرعا الذين يكون فرح .. أن سباق التسلق
سحبنا أن التلويح الوحيدة منبعا آلاف إسرائيل ..

يوسف قرصين



في الصلابة أن المرأة سنة ٢٠٠٠
سيتكون جرعة إلى درجة خرافية ..
وإنما منها البروزات المعلقة وتصبح
كأقلام الشبكي لا جدا .. فهي
تزداد (سوليان) ليس التلويح أي
جسد راء من جسمها ولكن هذا
السويان يزداد (ياريل) في نصاته
(رانار) لا تسلك مظهر الرجل في
سبي السرعة (لا يسي لنمسا أي
وعت لاخسار مظهره الأخرى) ..
وإنما عار من الاستوار فقط ..
من التوسيع ذات الرأه علة مبرقة
سحب إلى قوة عليها سواء كان رطل
أو خيول .. (وهذا طبعها)
فستسحب عليها كمناسبا يطلع
أيضا لعلك جامعا يدل شدة التوسع
(مع اعتبار أن التوسع التوسيع
لرأه محافظة جدا جدا)
مصطفى حسين



تلقه على طوق الكوكبة
في لعبة المرأة سببا زيادة
المجيد ولدت الإطراف بالي
ليس .. ولتقايحها أن العري
وقد المصانيع سيجل قريا
إلى العبد المهيأ التي
لا يكر ليلوزة .. وسنشد
لا في (لا مرة سنة) وسنشد
لا يصبح أياهم لا .. فله
الآلة - وتلويح مظهره وعرة
مظهره من كل
لا التمر الحديث - عبر
الإبر واللازاري - سيجل
الحاجة إلى استعجال اليدين
ولقد سيجل الأيدي داح
الفتاة .. وردة أحسك
المرأة في بنها - ناكل هذا
الأي الحديث - مظهر طيحا
الأي استعجل في طريحا صل
كل ما ردة مثل فتح راء
الأساة وقباحتها ولقلب
الطبي على السائر ..
أما التوسعة التوسيع
فإن التوسيع سوف يتسود
من الحركة إلى أعلى وإلى
استعجل في طريحا التوسيع
مظهره أو العبد أو طويلا
كما يطلون الآ .. ولقد
سجلون إلى الحركة ولقد
أخر .. وهو التوسيع الحادي
من الوين إلى التوسيع
ويستج من ذلك مبرحات
غريبة مثل التوسيع في
الرسم

حلي التوي

هند

المحيد في موضنة الشتاء

● تخطيط : سميرة عبد الفتاح
● تصوير : شريف لوفالفر



فلكا
FELCA

يعتمد عليها

الساعة السريعة التي
صنعت من ألميلك

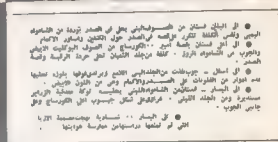
هوائيات تصميم الإزراء .. ومع ذلك فهي بعيدة جدًا بدوافعها عن هذا الإبداع ، فالخالية شاذية بهجت للمرضى الاجتماع ولم الناس في الجسامة التي في وقتنا لا تترك فرصة الاستغناء لتعود هوائيات . وفي رأيها أنه أجول للمرضى إلى البيت لها في دورها للفرز لاجتازها حيث غابت في المصيف الماضي حوالي شهر ونصف .

لنجد في لندن متجولة بين أكبر بيوت الإزراء هناك فطعت بمصحة بالتر من فترة بعدها في مصممة لها إزراء هذا

وأهم ما لفت نظرنا هو عدم سيادة دول الأرياء الإنجليزية طابع معني . انما يدعي كل شيء . الواسعة
 فطحت اسبوتسما وادح جنوب ارياءم على اسكانات الامم المتحدة . ورض ارض ارياء بيت (مارشيل وساني جرو)
 اطلق خطوط على التمثل جنبا الى جنب مع خطوط الولايات المتحدة . والولايات في الدول ارياء ان التمثيلات
 ممتلن اعصبيار . مخطلة تتراوح من المشرين والاربعين والستين لكل من الولايات المتحدة (التنبه) اما بيت ارياء
 (بيت وريش) غير جاذب عرضا لغير شدة دول ارياء في العالم (كوريج وبالكان وكريستينا ديود) وكل دول
 (انجب معصم) لرياء .

ومن آخر صيغة القومفة على تلتيم سيطرة القويين الابيبي والاسود فهما قاسم مشترك في جميع القوميات لم
الي الاحمر في لوب الضامم والازرق .

١٥٨ الأثرية في مدينة صنعاء القديمة، وهي من أهم المواقع الأثرية في اليمن، وتحتوي على العديد من المعالم الأثرية، مثل:



التجديد .. هو شعار العالم المودرن بالمسبالت والانتاجه .. ففي
 رايهم ان القلوب الجديدة هي التي تبهر المرأة وتبراعتها ونشد انتباهها
 وبالتالي يكسبون صونا لرواج موضةهم لكل موسم .. ولهذا الشتاء قدم لها
 ملوك الموضة اخر ابتكاراتهم في عالم الازياء من حيث نوع القماش والالوان
 فاختاروا لها ما يبرز ألونها بالكروشي والترنكو في قلب من الوان الاسود
 والترنكو والرملي والذهبي .



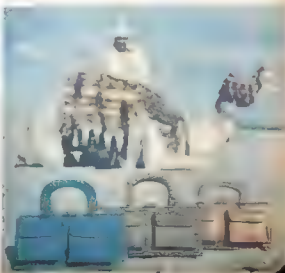
الكروشييه ... والترنكو ...
 آخر صيحة
 في دنيا الازياء ..



● استان من الجيردين المصنوع
 البرقاز الهبي، صلب بيجانوات كوريشه
 صوف الازق باوردو غلق .

● من تصميم - امين صافي ...
 موديل من المصنوع طوريلا الاناج
 المصنوع سائل والطوب كوكوكوك - حوام
 مريض كوكوكوك بارتوت وديوتكوكوك

● في كوكوك
 موديل من المصنوع طوريلا الاناج
 المصنوع سائل والطوب كوكوكوك - حوام
 مريض كوكوكوك بارتوت وديوتكوكوك



• الخطوط الجديدة تتداخلت مع الخطوط القديمة .. لتصبح

● فستان من الصوف الأسود
الابني يتناسق بملوحه كبيرة
واله بارزة في اقسام نصفه العلوي
من الجوانب الابني نصفه السفلي
مزودة .

● بفافه بوليت من الصوف
الابني يتناسق بملوحه كبيرة
التيسه زاهيه من نصفيها لونه
الفسفاسي السطيل منه ..



لاختيار الألوان التي تناسب المرأة المصرية ويرجع في التفاصيل إليها .

والفوضة لا تقتصر على الزين فقط وإنما تمتد لكل ما يهيم المرأة من تسريحة الشعر .. حتى شكل العباءة .. إن اهتمامها يشمل كل مكونات الأثالة .. وفافول .. عبود وفافول كما سكتناه إن الجلود القوية بالوان الماسيتيل والعبود على شكل جلد التمساح هي الفوضة السائدة في حقائب اليد وأهم هذه الألوان : الأخضر والبنفسجي والبيني والزماعي . اما الموديلات فهي أكبر حجما عما كانت عليه في الأعوام السابقة . ولديها شخص الاحدية تقول السيدة . فيني هاشم . ان الكعب عريض وسميك وبوز العباءة مستدير والألوان السطرية هي الاسود والبرتقالي والبيج والاصفر والبنفسجي . وممسا يضاهي من جمال المرأة وألونها تتنوع واسما يضاهي من الغراء يشبه لهم كبير الرضى المصام .

الفوضة هي مجموعة من عناصر مختلفة . هي تولى .. هي شبه شخصية هي نكاه في اختيار المناسب والاستفادة من الخطوط القديمة لأماجها مع الجديد . ان الفوضة لا تلتقي مطلقا ان تصبح كل النساء صورة مكررة لأصل واحد يرسمه مصمموا الأزياء .. والفوضة لا تتقلب من المرأة ان تصبح عبدة لها . ان اجمل الأزياء هي التي تجعل شخصية صاحبتها لا تقلد أمم وسياطرة عبدة لتبار الفوضة . واجملها أيضا هي التي تفتح من صميم بوليتا غير متناسقة تقاليد الجفصع الذي تعيش فيه ومن أزياء بلدنا لقدم . اعلماء وفافرة الطرابلسي . مجموعة نفلت كلها من عبود التريكو وتصلح لكل الألوان ولجميع المناسبات وقدمت السيدة . ميمي صافقي . مجموعة من تصميقاتها بلب عليها الطابع المصلي وهي خير ما يناسب المرأة العاملة والمجموعة الثالثة تقدمها السيدة . صافقيتار زين العبدنين مصممة الأزياء والتجهت

جلد التمساح .. والألوان الباستيل

لحقائب اليد

فساتين لكل وقت ..

● فستانان يوف من القمصان
التي يمكن استخدامها في
المناسبات الجارية في
المنزل وفي العمل
● فستان سواريه طويل فروع
في الخريف الأبيض مطوي
الأسود وحلي بالهياكل
التي يمكن استخدامها في
المناسبات الجارية في
المنزل وفي العمل



الجديري في الأذهنية
السلسلة
والكعب العريض

● من تصميم لا قبل عالم (الكلاسيكية الأولى من الجهد بيع حمر
سلسلة للسماح والتشي من الجهد القوي الجهد الكلاسيكية الأولى من الجهد
والسرعة والفتاة من الجهد الكلاسيكية الأولى من الجهد الكلاسيكية الأولى من الجهد



● منبر مهدى الى الزيت اعلنوا الحرب على الميكرو جوب : تلك العروض الجذرية

الميكرو جوب يكسح الصيف القادم



قمر الدين



متعة نصلي
وشهى ماينسى
على مائدة لايف
والسحور

اجل
تحت
الشمس

قمر الدين

لفساتين « تحت الركبة »

اختارت لثمن بطي الوضوء وعرضها في محلات عرض الأزياء هذه الأسبوع .. الأزياء التي ظهرت تمثل موضة الصنف القادم والد ياف والمصمما أن المصنعا الصنف قد ظهر مرة ثانية بعد أن اختفى في مطلع عروحي سنة. هذا الموسم ولكن جميع مصممي الأزياء في لندن يؤكدون أنه لا يتناسب سوى الفتيات الصغيرات ويبدو مضحكاً عندما نرى به المرأة الناضجة .



١٤ ١٥
ظهرت موضة الصنف القادم .. فيديو
فيها الفساتين القصيرة جداً (الميكروجوب)
التي تقبض الوضوء في لندن !

١٦
اساتيل متوشين لافاج .. البوليور
والنظرون من ثياب القطن والفساتين ..
والجزء الأمامي ملقوح من الجاليز .. وهو
من أنوار ٦٩ .

١٧
فساتين القصير من القرن الورد
الفاخ محلي ثيابات رفيعة لونها أسود ..
الفساتين القصير القصير جداً ويتناسب الفساتين
الصغيرة .

١٨
بالقوى من المصنوف محلي بالآراء
التي ظهرت في آخر عروحي الأزياء هذه .

١٩
بالقوى بخرافات من الفساتين المصنوف
الأكبر سبب والمواد المصنوف المصنوف
الوكيت .. والبالطو بزل ماسنغ غير
وتناسب طرازين القامة .



المحلات المرأة المصنوف البسوطولمستكة به .. وتشر مصممو الأزياء
أن المرأة التي أصبحت جهازيها مسرعة لا يمكن أن تعود مرة ثانية إلى الفساتين
التي تشد وسطها بقوة أو التي تضغط على الصدر أو تطول لدرجة تعسرف
الحركة .. ومع ذلك فقد ظهرت أزياء هذا الموسم الموضة التي لا يمكن أن تعود
إليها المرأة مرة ثانية .. فظهر « المكسي جوب » أو الفساتين التي يصل إلى ما
بعد الركبة بعشرين سنتي .. كما ظهر الفساتين القصير والوسط الحجم بعزائم من
الجلد العريض .. والجاكيت الطويلة جداً والحددة أيضاً بعزائم جلدي سميك ولكن
ظهرت هذه الأزياء المصنوفة للعام الماضي بمسمة شديدة جداً .. وكأنها كانت عجلة
تتوارى أمام الأزياء الواسعة الموضة البسيطة .

لقد عرف كل مسئول من الموضة أن المرأة العاملة لن تقبلها فهي غير عملية
ولذلك ظهرت في العروض وكأنها القاتع !

وانتصر على الثوب الذي يصل إلى بداية الركبة لأن البيني والبيكرجوب لم
يكتب لهما البدء إلا من فترة قصيرة ومواسم معدودة .. والقممسة المستعملة
بكتابة في أزياء الشقة هي الجرسية المسادة والفتوش والكاروهات ..
ما زالت الفساتين والفتيات المرفوعة تظهر بوضوح في معظم الأوبيلات ..
أما الألوان فقد ظهر الأحمر والأزرق والذهبي بكثرة .

افغانستان

البسيط ينتص



● التي البسيطة - تعلق من الكمان
الخطوط .. الموديل بسيط والحزام
الزخرف يحدد الوست وهو سائب
طويلا للفتحة

● التي البسيطة - فستان من الصوف
لصطف بغير زخارف من الياقوت
وله حزام يحدد من الوست

● التي البسيطة - ظهر هذا الباتر
في أحد عروض أزياء في باريس
تتميز الحاكيات الطويلة والياقوت
الزخرف

● التي البسيطة - من روم - فستان
لشعراب النساء من الصوف المصنوع
يؤتي دوش ومفرحة في أزياء



صديقات انهم رجال

● راحة الرجال
التي البسيطة في سائبة
سوق الأفغانيا
.. روضة فستان
من الياقوت
عناصر .. زينة
بغير زخارف
من حبة الياقوت
اللون .. الباتر
الطويلة سلس
بغير الزخارف
التي البسيطة
والتي البسيطة
منها في سائبة
.. والعزام لها من
التي البسيطة
التي البسيطة



ممنوع !

لأكبر من ١٦ سنة



السنة الخامسة في عالم الآراء، والوفاء والحبيل أيا السنة الثامنة من الثانية عشر في الفلسفة
شدة .. فليست الصلوة لم تعد طاعة ولم تصبح صلاة ناصية بعد .. فهي تالفة بين مرحلتين ..
والأم حائرة، لأنها في كنفها طيلة سنوات التي تودعت مرحلة الطفولة .. هل تسبح لها بفرحها،
الكتب التي يرفع من الأرض ثلاثة سنتين مثلا أقل من الثلاث من لخبث في التسويع لتصفيف
كسرها .. هل ترضى الآراء التي يرفعها الكبر .. وليس تلي موديلاتهن ؟ .. هل تبدأ
التياء حيالها في هذه السن المبكرة ؟

في تلك الساعات الكرو في ذهن أيام عندما تصل إلى المرحلة الحادية .. خاصة في التفتش
هذه السن بالذات، يجب أن تكون أكثر من سنها كثيرا .. يحدث في قلب الأديان أن تختلف
الأم مع ابنتها ولكن التغييرات ينبغي .. لأم الصغرى دون أن تعزى التي لا يسمع منها كثير
أن سنها حتى لا يسمع وكأنها ومضادة الشباب، وأثبتت أنها في الأم لعمري من الأتار دون سنها
صنوع هي تريد في سخط وان ترضى أصل الآراء، هو عدم صفة وان تلتصق ببولها المبكرة
في تلك، أصبحت الآن في ألبها وحالها .. ويرداد الصراع في بعض الأحيان وسط فرسكو
الإيمان ولكن في الواسم والألمة صل الصراع في المرو .. أيا المرحلة التي تستلحق من غيرها
كل سر أو مال رغبها .. ومع بداية موسم الشتاء، وفي انتظار عيد الفطر الجديد وأعياد رأس
أما بالتيه لا يتناسب القسيسة في هذه السن لتأدية القديرة في هذه السن كالمسألة ..
والخلاف في الترويع حتى في المكتبات يشهد الشعر الجميل ويؤذي إلى صفة وقسمة .. ولكن
وإن عرف كل من تير بهذه المرحلة أيا شأفة لتعبر نصف الآراء استلقت في سخط الكثير
فوق عرفها الأم .. أما بالتيه للآراء، فقد أضحى لك ما يتناسب هذه السن الصبيبة من أديان

كما عرفت أحدث صوت الآراء، في العلم ... أيا موصوفة تستلحق أن تعلق لك الآراء مع
البيضة .. فأول وأهم ركن من ركنيها الجمال والآراء والتي يجب أن تعرفها كل صوا، حتى ولو
كانت في سن المراهقة هي أن تعرف ما يتناسب سنها .. لا تلتزم الصغرى التي ترضى ملابس
الكبر تكون مبهجة، كما يكون قرار التكاوية عندما ترضى تاليف الشباب وهي في طرف الصبي

- ١) عسان من دسائس الطفولة
- ٢) من الذين الإزول العادي يسبح
- ٣) بوجوب على تاليف سخط مريح
- ٤) وعلى يتلوه على الإكسار
- ٥) ولطمة الوقية وبداية الجيوب ..
- ٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ١١) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٢٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٣٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٤٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٥٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٦٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٧٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٨٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٠) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩١) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٢) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٣) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٤) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٥) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٦) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٧) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٨) يتلوه من القسمة الكليل
- ٩٩) يتلوه من القسمة الكليل
- ١٠٠) يتلوه من القسمة الكليل

India



وملائته رغبة في أن يعمل شيئا ..

ولم يكن حاله في الحقيقة سوى حطام الآلات
في حاله سوى أدوات التجديد . وناجيه
من حروبه . ومايكه مسيره لطعامه المسكوت
والعلامه ايده ..
ومع ذلك مد يدنا لاسم
الصالحه ماكيه القوي ..
واخرج عائلتي من مخرون اذوق
وما يشعل وريده التجديد في عمل القروا
والدار ..

ووجدت الحبيبة في الحظيرة .. وعلا صوت الطرقات
 يبق فيها ..
 وبين أوتة وأخرى كان يلصقه إلى سيدة يحلل
 إليها شيئا .. أي فوم .. طير أو طائفة ..
 وولفت أن لقلعة يجمع مرات .
 ولما ذات مرة ألقى عليها في ألبانة وانتمى
 منها أيام جردة هناك :

- انلا لا اريد منك شيئا يا سيدة .. لا اريد
 منك سوى ذكري طيبة .. لقد كان بيضا غلام
 طويلا .. لم اذناه حمرة الا بعد ان غلبته ..
 اخفني اسم اليك بين اقرانه واخري .. مبرور
 كلمة طيبة لمنحني عزاء كثيرا
 ونهدت سيدة فاعة ..
 - حاضر ناس حاضر روا بسيدك ..
 بسيدك ..

واسموت سیده فی علیہ فی المہمانۃ
 حضرت بی حیاتہ علیہ
 سخت تری فی کل طعن عریضی . اما علیہ .
 واسلہ جودہ داند طعن . اما فی احبار حاتمہ
 عریض الخرج الا لوروسم .
 گند مفرح سے مدد . ولدہ وحبت کوفہ
 ولدہ واما اصحاب اسمہ سید علیہ
 اما نصیریم باعادت
 وحررت سیدہ واسلہ ناگہ

- وبالفعل؟
 - بالتأكيد، ولست أريد أن أظن عليهم شيء .
 ولذا فأت صباح أقبل الدكتور عبد الرحيم علي
 سيدة لوسايبا وقد دعا عليه التفتي :
 - سمعت النبيلة عند أحد الرثا .. ابنهم
 الصبي مريش باتتيلويد .. وهم يستأجرون لبي
 أحد صهر الليلي عموم .. أكتشفهم السهر
 سيدة ..

ورد جودہ لکلا ۱
- انہا نکاد سمعہ علی الیوم بادکتوں
- مستحبا من یوم السلاطین لہ بعد طہارہ
- وسلاطین سیدہ وحی لاکریہ ان ترغی طلبہ
الذکتوں
- بن یظنون بادکتوں
- فی یومی الفرج
- بعد الفرج

- شوارع بكسر .. بيت الأستاذ حسني
- حسني السامري
- وثائق عن سيرة صرخة دحش
- حسني السامري
- اجل .. هذه طفلي أصيب بالتهنيد
- ولدت سيدة واحبات مائة
- سأنجب بالانور .. أنير أعلى وأزاه

مرة أخرى يا سيدة يامى القدر
ان يربحك ..
مرة أخرى يدفع بك الى مسرور
الاحداث .. الى بيت حمدي .. لتمرقي
ايه ..

يوسف السباعي

۱۰ - منطبقه بهند انکف منعمای یکی ۱۰ لیت
 یدوی گشت قبل ان اصنام ۱۰ گشت له پیش
 ۱۰ لای

وضحها من ابراهيم حتى انايا لالا
 - ليشتر الله لنا جميعا ياسي عباس ٥٠ اله
 غفور كريم
 والفقى عباس بذلك سيدة في عاقر الصدفة
 قيل عليها حريتا عظمتا وقد ما قبله فلكه
 اشيب منعت
 وعف بها والفرح سعدى من عيشه

- سامعي پسيده - ما هي استفسار
 - اورد مجرد حرامك - وني كست فديله
 - هرت سيده رها ي - وني كست فديله
 - لالانه ياباني - دني لي حالي والعب
 - لي حالك - ويپاسك ناله
 - وصمت عباس بره لم سالكه فامسكه
 - هل استطيع ان اقبل وفدت الولد .. الي
 - بعل ان يني مكالي بل ثابرا الصداقه

وحدث سبلة وأنها وقالت في ميراثها
- دعه يستريح في منزله . طاهر كم .. أو
- همار أصدقته .. كله حله . بوحنا اك
- جميع .
وتوالى لقاءهما بعد ذلك بصح مران
في مقبرة الصدقة .. يجلسان في صمت

وذهب معه ملواه ..
وانطوى عباس حزينا في بيته .. ولاول

وصلنا القربى به ليجمعه عباس علف به :
- بن عباس - مالك ليجس مكا -
- عاب علف بامير ابراهيم

- القتيبة في حياته يأسى عباس
- حياته أما يأسى أمريم - أية بليّة هذه
التي أرى فيها
هل كان يأسى عيسى - خير ماثل في منتهى
حسب
- القتيبة في حياته يأسى عباس ..
وهو يأسى رأسه ولعل في سخرية .

- في انا
 في عاود اليكاه وهو يقول
 - ضيحت اولك .. وحرقت قلب امه عليه
 - مسكينة ياسيدة .. ما ايت مسي غيرا
 - لم التفتت الي عم ابراهيم فلا
 - اورد ان احدلها باقر ابراهيم
 - ولا ان تحدلها فوق
 - عذرت .. يا ابراهيم .. لم احمل لم يكن

ولم يك با عام ابراهيم .. الى امتحن
اجل عام ابراهيم .. هل رايك انا
شك الزواء في عوت اينه .. انا هو
هذا الاب .. مع ابراهيم .. علون انا في العما

وهر عباس واسه وارده يقول في حارة :
 - لو اي بنت استطيع ان احمليها .. اقول
 لها كلمة .. ولكنك قالت لهم .. اخرجوه ..
 اريد ان اري به وجه .. ففعلت ان يجاري
 في العشب
 ووجدت عم ابراهيم ظمء قاعا :
 يا حبيب عتيك يا بني عباس .. ففعلنا بقمع صابون

•• رمية بغير رام يا عياض •• واخضر
النبت واينع •

كان يمكن ان يكون لك اثرا طيبا في
الارض .. التي لم تخلف فيها غير النار
والشر والكذب والقتل والخديعة .. وكان
يمكن ان يجعلك في يوم من الايام تفسر
به وتعتز بالنسابة اليك ..
ولكنك .. لم تعد له غير وسيلة

لكنسب .. لا يترز الاموال التي عشت
علي ايتزازها -
ودعنه في طريقك
وعشت كما كنت .. وحيدا مشردا ..
بلا رايضة ريثك بمخلوق .. لاي .. ولا ام ..
ولا ج .. ولا زوجة .. ولا ابن ولا ابنة
لاملك بصل

فلقت لآستحق من آلديها لمرحلا -
نقدت صفت ليها طلقها .. وحمل عليك ..
خرج منها وحبها .. اقول .. علونا من كل
من مرلك أو تامل منك ..
لذلك اقول .. حتى مل من لصتك ..
اقول ان يسلطه كبيتنا .. وان يحمدا
عمل علنا نالها .. من اجل ان يصلي كارجال

مرة على أمك ..
ثم على تركه أبك ..
وبعد ذلك على أمك ..
وأخيرا حاولت أن تفسى حافة على أمك
فأخذته الله ..

المبينة

الأسبوع القادم



صورة نابضة للسيرة الدبلوماسية
القادمة من خارج الحدود ..



● السيدة حرم علي الحكيم
بالقصر، أم السيف لولا وأبي علي
أولئك سماعات الهاتف في الأتوم في
زيتون مكنيا ..

●
هذا مشهد من المخططة يوم جات
مور مرارة من حنايت (حنايت الذهب
بنة ..

● السيدة سيرة الدباج حرم الزور
بمصر، الكوس، تحت شمس الظفر ال
التي التظليل بالهد الفرنسي البطح
السفر الفرنسي، مع الطيريات غريفة
العامة الأمريكية القبولات التطوير

كل واحد منهن سيرة ليلاتها .. ولكل منهن نظيد
وعادات تحافظ عليها وتعيش في إطارها داخل أي مكان
تذهب اليه سواء كان هذا المكان بلدا غريبا أو غريبا ..
سيدات السلك الدبلوماسي هن في الواقع ذكوره معارف
هن مستطع عن طريقهن أن يجسول أي مختلف بلاد
العالم .. وعلى هذه المستطعات جولة مع النطق منهن.

سيدات السلسلة الجبلية عاصي من في الواقع دائرة معارف حبة نجد فيها كل ما يهمنا معرفته انهن خبير سميرات لبلادهن وخبر من يحيط مسورة كاملة وصاندة عنها بمقالاتها وفكرها وتطور المرأة فيها .

في جولة يجرها سيجلت بمضا من لشاليد
بلاد التي يحتلها قسونا من البلاد التي ارضين
بها طنة الصيف المامية

كان أول لقاء لي مع السيدة في أم قبيح في
أروم الشيوخ ظهر وشيوان الصبح الضام
أسودية بالخطبة الدورية - ورسالة

أم نعيم أن المرأة هناك تساقى باسم أكبر
بناتها ، وحرم السفر أم لولدين وبنات . ومن
أراد في السعودية فالتفت إليها بذلك فأخذت حلقها

سألني من البلاد التي زارها الله المظلة

هذه هي الحالة : لدت مع زوجي وأولادي تسعة
بنات وبنين وأنا أفكر دائماً أن المرأة هنا
يجب أن تفتي مراحل منها بالحرص على المشاركة

تكتسب الخبرة والاطلاع على ما يجري من أحداث عالمية

وہی ہے جس نے ہمیں اس طرح کی تعلیم اور وسوسوں سے محفوظ رکھا ہے۔

لظام والحدود، ول حماية لنام لصم
لصم لاسلوبة من اسلابة حوازل لاسلوبة
لصم من اسلابة على اكل لاسلوبة من لاسلوبة

أولادى الثالثة كانت للصفحة طيبة حرم عبد
جودى شيخ الكويت بقلعة وهي أم أربع

ومر امر - لحولية جديس السبحة ميلا
جزم الاخير الايامي سحر الخواثر بالماهر
كانت ان الرقة في الجرار متصلة ومتنفة ندرقة
ملحوظة وعدها من الاصرار على التمسك
ما اكثره لكلام امجج بوقلها جانب الرجل
في ضلله ضد الاستعاضة في لودة الميوس شجود
م ابدال الرقة الحولية في العيوب



... ..

لم كانت تتعامل مع السيدة سميرة حرم
صالح البرغوثي نائب رئيس الوحدة الاقتصادية
بالجامعة العربية - والسيدة سميرة تتعامل
مباشرة وكهبة اتحاد المرأة الفلسطينية وليس
تتوسط معروف في مجال الخدمة العربية للمرأة
عندئذ في الخدمة في أندية للثقافة

التكثيف من التآكل والإعياء من مدى الصيانة
لتنفيذ الدول الأوروبية معتمدين السياحة
ولقد أصبح السياحة سدا رئيسيا في دخلها
القومي .

لدى مشروبة وصحافية وطبية وصحافية ومضغفة
ومدنية وكذلك محفل الفن التشكيلي والأدبي .
والرا الأوروبية أننى شاهدت فى البدء زيارتها
لنومورا شديدة التعلق بمحطها وفى بسيطة
ومعبرة دل بيتها كل الأجرة الكهربائية التى
يسجل فى الأصل البيت مناداة على

بالطبي العامة المساعدة الحديثة



1. $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$

لتي توليها الدول الأوروبية معنوعات السياحة
ولقد أصبحت السياحة مدنا رئيسيا في دخلها
القومي .

واختتمت الجولة بزيارة السيدة عفاف حرم
المنتصر البربري القائم بأعمال السفارة السودانية
وهي أم تولد ديمت - وتقول السيدة عفاف

ان المراه السودانية تطورت تطورا ملحوظا
ظورا لحرص جميع الفئات على تعليم بناتها
لدرجة انها تساهم ماديا لإنشاء "مدارس الخاصة"

والمرأة في السودان تعمل في جميع المهن إلا
في مشرفة ومحاسبة وطبقة ومعالجة ومضيفة
ومديرة وكذلك عمل الممرات الشكليات والأندية .

والمرأة الأوروبية التي شاهدت الفناء زيارتها
لنوميرا شديدة التعلق بميلها وهي بسيطة
وعملية ولا يبتها كل الأحيرة الكهربائية التي

تسجل لها الاصل العربية وبالتالي توفر لها
الوقت - وهذا نظام المسائل الكهربائية العامة
المشتركة في احياء كثيرة وفي وسع رمة البيت ان

تسجل فيها ملايين الأسرى مقابل أجر رمزي .
 من الإكبات المتعددة التي صنعت المرأة الأوروبية
 وفات لمرأى منظمة يمسسها على الإطلاق

والاعتماد على ظهور في الخارج ، وتربية أولادها
على في الخدمة السليمة الخدمة

• المرأة الكندية تشارك زوجها في تحمل مسئولية المعيشة

ومن بين سفيرات الدول العربية كان لقائنا مع سفيرتين منهم .. سفيرتي
اسبانيا وسفيرة كندا . والقت كل منهما اضاءا ساطعا على المرأة في بلدها .

تدخل المرأة عضوينا صاحب رئيسة كثيرة
قد وصلت ثكنى الوزراء والجنس الديني
وي عضو ليجنا المسيحية لدى الام
المجلس واخصنا قلقت المرأة متبدا

حرم سفر کنڈا .. لی
زحہ و عدیلہ المرن ..

● حرم مطهر بالشان هوايها
صبح الاحياء والافلاك القدسية

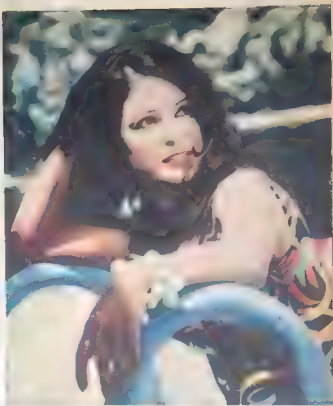
السكان في باكستان ؟
 ثالث جزء أسبق ؟ أصدرت الحكومة عدد
 لوائح خاصة بتقليد النسل وإحصاء لكل
 أساليب التزويج والقرى والفن وحفظ لها
 كبراً كان من القدر أن يبلغ عدد السكان في
 باكستان عام ١٩٤٨ بـ ٢٤٠ مليون نسمة إلا أن
 تقديراً آخرى سوف يقل بهذا الرقم عند ١٩١
 ملايين نسمة ؟

● هرم مطهر بالمان هواپا
صح الاخبار والآثار القديمة

ماتت السلوة الابنية الى تلو مفرقة
الطيرة ٠٠ ما هي الصبغة الى قدسيتها لكل
أمر ١١ حتى يختلف بمسحها وديانها ؟
لجانته قاله : السور بالثاني بطاء مريج
بدون كسبه ٠٠ ثانيا لثاني يومها لثاني ساستين
أو ثلاث على الاقل كما انك من كلولة التكرير
والدهانات



● عرفت .. ذات الوجه الريح الذي يحتاج الى جسد ليصبح طيرا !



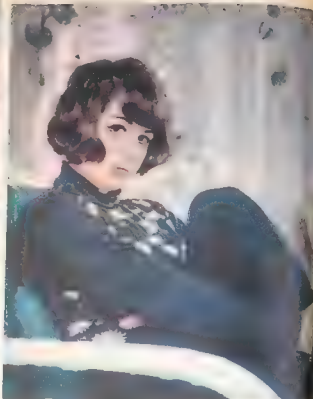
● نيكى المظفر .. يبدو انها اشترت صليبا في السينما .. نوبيا من المصنع

قصه المصانع الجديدة ..



● شمس البارودي لم تشهد حتى الآن 25 على صناعها *





تُزف إلى الشاشة المصرية

تخفیف : ایریسین نظامی
تصویر : فاس و جابر الکیم

● سحر فارسي .. وصلت الى امور البطولة بسويتها ولقائها ولكن





بنت أوربا تدفع صريحتها



رسالة خاصة
من أوروبا
يكسها
طارق فوده

مشككتان وليستين اعلان واسا اواء
ل أوروبا:

الرجل .. والحرية ...
وكل واحد منهما من هابين المشككتين
تربيت دعاما بالمشككة الاخرى ..
فهي اجل الرجل .. فعل المرأة ..
او لا تخرج .. او لا تخرج ..
لبس المشككتين الصريحة .. او تطلع
أبواب القرون الوسطى .. او تطلع هذا
وذلك جميعا ..

من اجل الرجل .. ليست المرأة كل
شيء .. أنها طوع بديه .. أنها جارية
ولا تين ... تهب نفسها هكذا .. وكل
ما يصيبها هو : أن يرضى الرجل ..
اليس هذا كله مكرها فيه .. أو يبدله أي
المرأة على المرأة في أوروبا .. بعد ما وصلت
اليوم من تمام وطاعة .. بعد القود الكبير
هذا الذي تلبه في بيتك ذلك التمتع الكبير ..
والحرية التي بعد ذلك ..
وغير ذلك .. أن تملك بين يديها .. بغير
أمر .. بغير أن تملك نفسها من الحرية بغير
ما يريد الرجل ..
فقد تملك بغير هذا من يرضى أن يكون
في .. أن تملك من تملك الحرية ..
ومعها .. في سبيل الحصول على رجل



عالمنا .. أو بغيره بالبوليسيدية
وسبيلها .. أصحها بالبوليسيدية بالآخرى
بالعقلون التي اشكره بروت الزمان بما من
التي حتى تلبس القليلات بغيره .. وهذا
أقول أنه كثر استخدام الصريحة .. وأما
أعلى القسرات البوليسيدية التي تلبس
بالجنسية البولندية ..
أقول أنني في آخر وقت استخدام شهدت
هذا الأمر وكان الذي حتى كان أ عرف أن
كان رجلا أو رجلا وأمره .. وكانت من البوليسيد
وقد تلبس وجبها بغيره من الأوان والتقليدات
.. كل شيء يمكن في استخدام أ



1. **الزوجة**
 2. **الزوجة**
 3. **الزوجة**
 4. **الزوجة**
 5. **الزوجة**
 6. **الزوجة**
 7. **الزوجة**
 8. **الزوجة**
 9. **الزوجة**
 10. **الزوجة**

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



مرکز تخصصی ویرایش و ترجمه



اسيرة عظيمة

في ذاكري دائما حسرة أبي وهو
جالس على الأرض يعلم أخى قصة مولد
النبي والقائد والتواضع ليساعده
في عمله الأصلى الذى يقوم به .
والذكر اننى لم اكن اهتم بالجهوداتى
بليلها أبى لتعليم أخى وتحفيظه هذه
القصائد .. كنت في شغل عنها بالصب
والخدمة ..

ولكن التكرار بما يتحكم في ذاكرتي
لاني بدأت وعمرى خمس سنوات القاد
اين من وراء ظهره .. القاد وهو يعلم
...

وفي أحد الأيام ضيقتني أبي !
ووقف وراء الباب يرقبني وأنا أظلمه
فلما انتهت قال لي : تعالى معيا إلى
حفلة شيخ البلد وراح يقرئني بالكرامة
التي احباها فعاينت ورفقت .

ولكنه لما بلغ إلى بطن الحفلة التي اعشقه ذاب عنادى وانقلب على ان اذهب معه الى الحفلة !
وكانت الحفلة مزدحمة بالناس ..
بلغ عدد الذين حضروها نحو ١٥
شخصا وكان هذا العدد بالنسبة لى هو
حجم الحفلة ..

و بين حفلة شيخ البلد .. والانتقال
الى القاهرة وهذا الطواف الضخم بين
داربيس والعالم العربي كله ..
بين هذه النماذج ..

وما ستراه أم كتوم في الظروف ..
توجد قصة سيدة مصرية عظيمة ..
أرغبت اسمها وصوتها على الدنيا ..

السودان ينتظر .. ست الكل

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى الْكُفَرَاءِ مِنْ مَقَادِيرِ الْعَذَابِ فَلَا يَسْتَعِذُّونَ بِهِمْ مِنْهُ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَمِطَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ فَسَوْفَ يُنَادُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَعِزُّوا عَلَيْنَا فَنَدْفَعَنَّ عَنْكُمْ كَفَلَهُمُ اللَّهُ فِي الْآخِرَةِ وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ عَذَابٌ عَظِيمٌ

[illegible][illegible]

ولما أن الله عز وجل وحياً بالسيرة التي السوي ينظر أن تظهر سيرة الصالحين في هذه الآيات من الروح القومي مأم ديمان بالتوب السوداني (الذي القومي)

ومعروف أن كل قوم توسع برأيه الحمل الذي يبلغ ١٥ ألف جنيه مبالغ المجهود العربي ١٠٠
بـلـد يـتـكـن الـحـكـام الـوـاحـد اـجـبـاـر ١٠٠ مـتـجـيـن الـتـقـدـر الـوـاحـد مـعـطـا مـلـح
يـسـيـر اـن قـر لـتـجـرـة وـمـنـع الـيـسـوان اـن اـلـيـسـا مـع طـفـلـة لـلـجـر الـوـاحـد ١٠ مـعـطـا
يـتـجـه الـوـاحـد ، وـلـد يـلـتـ يـتـكـن الـحـكـام الـوـاحـد الـوـاحـد ١٠٠ مـعـطـا مـلـح
الـوـاحـد اـن قـر لـتـجـرـة وـمـنـع الـيـسـوان اـن اـلـيـسـا مـع طـفـلـة لـلـجـر الـوـاحـد ١٠ مـعـطـا
يـتـجـه الـوـاحـد ، وـلـد يـلـت يـتـكـن الـحـكـام الـوـاحـد الـوـاحـد ١٠٠ مـعـطـا مـلـح
الـوـاحـد اـن قـر لـتـجـرـة وـمـنـع الـيـسـوان اـن اـلـيـسـا مـع طـفـلـة لـلـجـر الـوـاحـد ١٠ مـعـطـا

الخرطوم - الوليد إبراهيم
 لأول مرة تتوزع أم كلثوم الخرطوم

ومنه المناسبة هي من اعظم المناسبات في
السودان ويجري التحضير لها علي نطاق
واسع يشمل قطاع الدولة وكذلك افراد
الشعب الذين هموا انفسهم منذ الان

استماع الى كوكب الشرق وهي تشدو
على مقربة من اذانهم وامام اعينهم علي
شاطيء النيل في المسرح القومي
نام درمان *

المرأة في خيال الشعراء

دراسة كبرى : ها فطر امام



احتلت المرأة مكاناً كبيراً في خيال الشعراء .. أو هي بالعمى المصحح .. احتلت مكاناً كبيراً في واقعهم وأصغروا هم على هذا الواقع من حولهم انطلاقاً من حاله إلى كلمات مفهومة تعبيرية وتعبيرية وتعبيرية .. أحب المرأة .. ودمعي .. أحوها .. جسداً وجالوا النظر بعمقها .. تارة جسداً مدوداً ريشياً وأماه أحرسي .. جسداً ممثلاً لنيل الخطو والحركة .. هي ذات عيون خضراء .. تلهو بدمعهم .. ذات سحرها هيا .. مظهره .. أو زمريده .. أو هي تلكه العالم كله مدونها الزرد .. كالخمر



الذين عذبتهم المرأة ... وأحبوها ..

يل أما شتال وصديقي لوعة
وإني تأسف على ما بلغ به من
الذي ألقى به من عذبتهم العذري
والوقت كما من عذبتهم العذري
لقد طهر البشر بين جوفتي
لما في الأتية العذبة والفر
مطاني بأبول وبسوء دونه
لأنه من حيث لا يدرك
ولما ملكر حشا تلم أمك هذه الأبيات
الكل أرميدهم بأبي السباع الملبس ..
العذبة التي أختت بولدها لمة حب طعنا
التي أحبها في أم كلثوم ..
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

سبيل إلى الخلق الذي تلهو به أم كلثوم
على أبي العباس سبيلتي كشفا
من حيث هو عذبتهم العذري
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....


... عذبتهم العذري ...
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....
لقد تلمت طهر البشر بين جوفتي
وختن في السبع عذبة طهر
السرور أحرسي من عذبتهم العذري
.....

١٠ - حارة راحة له - بحف طبلا عام
١١ - الآيات -

١٠ - حارة راحة له - بحف طبلا عام
١١ - الآيات -

١٠ - حارة راحة له - بحف طبلا عام
١١ - الآيات -

١٠ - حارة راحة له - بحف طبلا عام
١١ - الآيات -



تسعى صعدة .. لفتحها لمرحلة الاستبالية
القيود الى التحرر



تتبع التسلب في غلوة .
هو أكثر الأصوات جوازا مع
ي بلغم حمدي . وفي الوال
سديس . أو يا زمن . . .
ويت سادية كل اللوعة والاسي
ي تبسها جل بلغم الواسية
برات عبد الوهاب محمد .
ملك اتوقع ان تردد الجماهير
ال الزمن يشفق شديد تنما
معه كلن مزين كسلسلة تن
تزرع التسوك التي يخرجها
علوان لاذعة الشرق الأوسط
مضان !

● **فیلم جدید :**

- المروس برللی السواد -
- بداية انشاء القوس على اليهود في
- ان المسجل لافلام مصرع الوجود
- مدم في فرنسا - فرانسوا تريفو
- كل لغة لا يمنع ان - جان موري
- قال عنها كورسون وبار جيلنه
- ارم : انها احسن مقابلة في العالم
- هورثا فورت بلات الى الشغل

● **معرض جديد :**

٥٠ - مصر في الرابع عشر من كانون الثاني

* زبري * هياك .
 في تذكر رسائلي لك في هذا المكان
 عظيم .. عندما كنت لقم زلزمي
 بك السباقي .. لقد كنت أعجب
 زبري * هياك . من تجربتك في أن
 في قلبي امتلاك كل عظيم .. ترى
 استقامت - أعظم أن لقمي بالكل
 التطور ؟

والتي يزيدني اعتقاداً أنني
على نرفس لفتاة الشاذ الذي
من عيسى مستل - قبل أن نلهم لهم
بأنه المديون في يناير القديم - انك
نكتفينا فقط - في مدى تطور
سأس الذي أجلسه - قبل أن
يتم بطوره أخرى معو التطور
الملك الذي عشتا عرفت انك
٩٤ و ٩٦ - وكيف استميت
والثالث بالسميرة والجموع
الذي على - الفكران الموهوبة - كما
علما

ت وفتها تم داخل حصة يمكن
من التخلّص لظهور .. عندما يؤمن
البيدي .. ولا يجد له لدى الناس
أو يتجورا ..

حصة الفان الذي الله الله ينجح
في التاجر .. وقد بائش لاسفله
الخصام لقرن لفتان بعد الذي
من ظرهم .. لا سكون مسلكه
سبع انك لم يعاول
كل كامل .. روست .. عبدا على
الحوكمة = وابه .. ذاتي

● كلاكنت = «أخر مرة»:

... فبقيت أيام على الساق الموي
ت في بلادنا .. المصنف يكتب
يوم تفاصيل البرص الجديفة لكل
.. طاعة واحدة التزمت الصمت
ولذلك الواقع لها أن تحصل على
السباق ٦٦
لجود صائغ

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

العصر الحديث اعطى للمرأة حرية
سروج .. والعمل .. ومشاهدة الرجل
في كل شي .. وسمح لها بأن تلبس
الشيء جوي .. وأن تحب .. وتزوج
من تشاء ، ولكنه في الوقت نفسه جعلها
تدفع الثمن ..

والثمن كان من اعصابها .. وصحتها ..
 .. ولذلك عرفت المرأة امراضا حديثة
 جاءت مع العصر الحديث .. تهاجم
 الموضات الجديدة ..

ولكن .. في نفس الوقت ايضا ..
 اختفت المراسل كانت موجودة قديما ..
 لم نحتفل ضوفاً العصر الحديث
 تلاشت .. ولم يعد احد يسمي عنها ..

لل عصر له رجاله .. وسلاؤه أيضا ..
ولل عصر له غاليه .. وعاديه ..
هذه كلها آتية عليه .. وطبيعته ..
أما ان يكون لكل عصر افراسه .. فهذا هو
شعره الذي لا يموت ..

.. فكلما قلنا ان الله ..
.. لا يغير ما عاهد ..
.. فكلما قلنا ان الله ..
.. لا يغير ما عاهد ..

والتبعية للسرديات بالذات .. على إثر
صبا كيرا من الامراض التي جاءت علينا ..
ملا ..
التصايف الفشرة الساجدة عن اسمعيل

وعداً لا يسيء إلى أي من الدولتين
بموجب الاتفاقية.

الإنديان
الذين هم
الذين هم
الذين هم

وتمت لذلك - مع سعادتي بوجه
مع الشفاء - وأبعد الإطعام و قلام
جدا في وصفات الفهم والمعلومات
لجنة لرائحة الفم
أب ان عظم مسدود بشعر المدينية

١٠٤ منسوخ خطه الإلهامية في دفتر عمر *

والعلاج في هذه الحالة هو الجراحة
الطبيعية

الخصامسية في الجلد

وهذه الامراض تتم عبارة عن كسبة
من سميت بكتيريا لا، من تترك في جوف
الجلد، وتسمى بالجلد ليداء الداء، والتي تحدث

أما أنه بعد ثلاثة الجلد - فتدعى
شخصي - للمادة الكيميائية ، تكون على
الجلد ما يسمى بطلاء الفضة .. وعندما
تسرب جزيئات المادة الكيميائية إلى التسقية
تتولد بحدوث الحروق البيولوجي بين المادة الكيميائية

... الجلد ..
... وعظام .. يقوم سده آبه اذا
... الحبله ٤ فله في
... ويعدا ان تحدث
... فان اهم شوء في العلاج
... الحرقه .. وتضادى



التحت المراء جميع الميادين .. شاركت الرجل في جميع المجالات ..
تساقوت معه واقيت جدارتها وتلقاها في بعضها .. ولم تقتصر هذه المشاركة
على المجالات الميضية بل تعدتها الى المجالات الرياضية ايضا .. بل وعلى
اوسع نطاق دولي .. وراحت تقاسم في الفوز بالبطولات الذهبية والفضية
والبرونزية .



● طالت الفرحة في كرة السلة بتدوين بعلق مبرك
التدوين شكلي المبرر فاستمدادها الشوارب الدولية الملقدة
● استقبل وانزل الكرة طوم به فاطمة
مصدق وثلا في كركب العرب السنة .



طالب مدرسة رياضه للبنات

المراة والرياضة

طابور العرض في الألبانيا تتقدمه بطلة!

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

مصنع تفریح

[illegible][illegible]



● داخل حبر الملائك لوجه .. فلكة وحسون
جريدة سفيها كان الزوج غسقية لها ..



داخل زُتانة واحدة تقسم خمسين
امراة قاتله معكوم على كل واحدة مهن
بالسجن المؤبد رايت نماذج بشره عبر
عاده .. كل واحدة بدت تعلى وكانها
شبح لا مرآة لم يبق لها سوى الاسم
فقط .. ودخل كل مهن نفسه جهله
بجهد من الحياء والخوف والقتل
بالقرب واياه قبود اخرى يعرفه الجميع
اللى يعيش خارج اسوار السجن العاليه
وعم طول اللصين داخل زُتانه منفصله
اصيبت اللصيلة في الطابع الذى يجمع
بينهن .. وكثيرة الاسرى في طابعه
على الرغم من صغوبها نفسه تكيفت
حياتهن بشكل للى .. فهايت الرغبات
وكيفت الفراز وتلاشت الامال وانزلت
الانسانيه .. ولم يعد يشعرون ال قاتله
الاجدا سول بقصة انفس خزيه

لم أشعر بالخوف .. وهول .. قاتلة ! جريمة المرأة الأوفى .. الحب !

ايثليين
سراحت
تكتبه من
سجنت
النساء



● على الخلق مع انه المسجون الى ان يحل عمره ستين لم تتلا جيمه
لواذى بالصادق حتى يلى بيمه من حياه الجريمه في المرواظر قرات حياه ..

- تاجرات المخدرات .. أكبر
نسبة في سجن النساء
- الطريقه إلى السجن أوله
جول وأقره التقاليد القديمه

3

● كل نسخة طول انها لم تسع من
الماون قبل ارتكابها الجريمة ولم تسلم المرأة
والسنة لا داخل جدران السجن ..

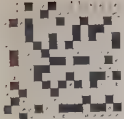
صغيره فاروقيا يصير



الكلمات المتقاطعة

المسابقة رقم ٩٦

هل
المسابقة
رقم ٩٤



الفائزون

- في المسابقة رقم ٩٤
- ١- فريد تيمس صالح -
 - ٢- ادناه الكبرياء والسمكة -
 - ٣- شارع ٢٦ بولكو - القاهرة
 - ٤- شهاب سالم رمضان - ٢١
 - ٥- شمس سويل الكونديار - القاهرة
 - ٦- السعيد الشرفية - القاهرة
 - ٧- محمد غسان مصطفى -
 - ٨- الشبان الاطلي القوي -
 - ٩- الإسكندرية -

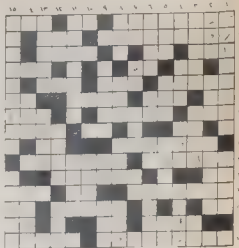
الجوائز

- ١- الحائزة الاولى ثلاثة جنيهات
- ٢- الحائزة الثانية جنيهين
- ٣- الحائزة الثالثة خمسة واحد

- الكلمات الراسية
- ١ - مخلقة صغيرة يد اسمها الى ان
 - ٢ - عرج - نصف (مكسوة) - فبت
 - ٣ - من الاذن القرصية في الزحف
 - ٤ - الذي يحطه الذي - الاسم
 - ٥ - الذي يوصى في احد
 - ٦ - حرق شهاب برصاهه -
 - ٧ - الفاسي - من المظهر -
 - ٨ - في القوامه - صفه كذا
 - ٩ - اسقام - طاق حراق (مكسوة)
 - ١٠ - باق -
 - ١١ - اذاه القليل - حزن - القرن
 - ١٢ - في الاقارب (مكسوة) -
 - ١٣ - كلم - كلمه (وجب) متفرقه
 - ١٤ - كلمه موسيقية - من النوع
 - ١٥ - كتيه كتيه الطوم (مكسوة)
 - ١٦ - طرا ليليله - للتيه -
 - ١٧ - صمير - برصاهه - حلاله
 - ١٨ - (مكسوة) -
 - ١٩ - عا - بان - مكسوة - نا
 - ٢٠ - كتي القدر - الذي يسا
 - ٢١ - بالحوادث -
 - ٢٢ - في القاتل القاتله - نسي الي
 - ٢٣ - ذكر مصري سرف على المسرح
 - ٢٤ - باحد القوم الشفقه - القل
 - ٢٥ - وانوار
- الكلمات الاقيبه
- ١ - ابريل فيه الفران - في الاقرب
 - ٢ - ابريل رايه من زوايا التناوب في
 - ٣ - القالب - لوب (مكسوة) -
 - ٤ - طباب (مكسوة) - اجبت صونا
 - ٥ - رايه - من الاقارب -
 - ٦ - صامان - نصف (مكسوة) -
 - ٧ - كتي عرجي (مكسوة) -
 - ٨ - في ايله (مكسوة) -
 - ٩ - من
 - ١٠ - بالحوادث (مكسوة) -
 - ١١ - طوم
 - ١٢ - بان صامان المتصوره الى الايام
 - ١٣ - (مكسوة) -
 - ١٤ - اسم - الاسم كذا
 - ١٥ - حرق - (مكسوة) - حرقه
 - ١٦ - طاق على الحشد - اجبت - بحر
 - ١٧ - (مكسوة) -
 - ١٨ - في القروان (مكسوة) -
 - ١٩ - من صمير - رمضان - صبح
 - ٢٠ - في القدر - (مكسوة) -
 - ٢١ - (مكسوة) - و صوب في اليم
 - ٢٢ - (مكسوة) -
 - ٢٣ - ربي اسوي بعد من صاول
 - ٢٤ - (مكسوة) -
 - ٢٥ - (مكسوة) -
 - ٢٦ - (مكسوة) -
 - ٢٧ - (مكسوة) -
 - ٢٨ - (مكسوة) -
 - ٢٩ - (مكسوة) -
 - ٣٠ - (مكسوة) -
 - ٣١ - (مكسوة) -
 - ٣٢ - (مكسوة) -
 - ٣٣ - (مكسوة) -
 - ٣٤ - (مكسوة) -
 - ٣٥ - (مكسوة) -
 - ٣٦ - (مكسوة) -
 - ٣٧ - (مكسوة) -
 - ٣٨ - (مكسوة) -
 - ٣٩ - (مكسوة) -
 - ٤٠ - (مكسوة) -
 - ٤١ - (مكسوة) -
 - ٤٢ - (مكسوة) -
 - ٤٣ - (مكسوة) -
 - ٤٤ - (مكسوة) -
 - ٤٥ - (مكسوة) -
 - ٤٦ - (مكسوة) -
 - ٤٧ - (مكسوة) -
 - ٤٨ - (مكسوة) -
 - ٤٩ - (مكسوة) -
 - ٥٠ - (مكسوة) -
 - ٥١ - (مكسوة) -
 - ٥٢ - (مكسوة) -
 - ٥٣ - (مكسوة) -
 - ٥٤ - (مكسوة) -
 - ٥٥ - (مكسوة) -
 - ٥٦ - (مكسوة) -
 - ٥٧ - (مكسوة) -
 - ٥٨ - (مكسوة) -
 - ٥٩ - (مكسوة) -
 - ٦٠ - (مكسوة) -
 - ٦١ - (مكسوة) -
 - ٦٢ - (مكسوة) -
 - ٦٣ - (مكسوة) -
 - ٦٤ - (مكسوة) -
 - ٦٥ - (مكسوة) -
 - ٦٦ - (مكسوة) -
 - ٦٧ - (مكسوة) -
 - ٦٨ - (مكسوة) -
 - ٦٩ - (مكسوة) -
 - ٧٠ - (مكسوة) -
 - ٧١ - (مكسوة) -
 - ٧٢ - (مكسوة) -
 - ٧٣ - (مكسوة) -
 - ٧٤ - (مكسوة) -
 - ٧٥ - (مكسوة) -
 - ٧٦ - (مكسوة) -
 - ٧٧ - (مكسوة) -
 - ٧٨ - (مكسوة) -
 - ٧٩ - (مكسوة) -
 - ٨٠ - (مكسوة) -
 - ٨١ - (مكسوة) -
 - ٨٢ - (مكسوة) -
 - ٨٣ - (مكسوة) -
 - ٨٤ - (مكسوة) -
 - ٨٥ - (مكسوة) -
 - ٨٦ - (مكسوة) -
 - ٨٧ - (مكسوة) -
 - ٨٨ - (مكسوة) -
 - ٨٩ - (مكسوة) -
 - ٩٠ - (مكسوة) -
 - ٩١ - (مكسوة) -
 - ٩٢ - (مكسوة) -
 - ٩٣ - (مكسوة) -
 - ٩٤ - (مكسوة) -
 - ٩٥ - (مكسوة) -
 - ٩٦ - (مكسوة) -
 - ٩٧ - (مكسوة) -
 - ٩٨ - (مكسوة) -
 - ٩٩ - (مكسوة) -
 - ١٠٠ - (مكسوة) -

في كل عدد من (آخر ساعة) نعلم القراءه احدى مصنفات الكلمات المتقاطعه .. اما طريقه حل هذه المسابقه فلي اتمام القاري مجموعته من الكلمات بعضها صحيح وبعضها خاطئ .. يبدأ القاري بوضع الحرف القويته المتروكه على ان يتكامل على الحرف او الكلمة بانها الحرف او الكلمة مرجع على ان تكون هذه الكلمات او الحروف متجانسه للحرف المتروكه في اليمين

والمتكامله جملته من ١٥ حرفا والباقي ١٥ حرفا راسا



نحن نضع في خدمتك

جوائز استثمارات

لخدمة المستثمر المصري

بروزنا في الاستثمار على مدار ١٠ سنوات

عندما نرى استثمارا نراه فيه قيمة ومكانة

البنك الأهلي المصري

سعادتك .. واستقبالك ..
وتدعيم مستقبل ..
أبنائك ..

مبادرات استثمار
بمجموعاتها الثلاث
تواهبها اعتبارها الماهرة التزامات المستقبل

صندوق توفير
البنك الأهلي المصري
فاقد ٣٪ سنويا

ودائع لأجل
مقارنة فصل المس ٤٪ سنويا

حسابات الأخطار

٩٤

محرراتى الاحلام

[illegible]

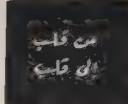
الام وتدليل اولادها

[illegible]

استیاد العوانس

[illegible]

احیای سریعه

[illegible]

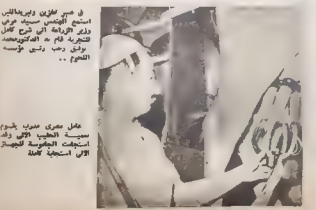
بقلم: إبراهيم المصري



مع وزير الزراعة في افتتاح :

أول محطة للحليب الآلي بمنطقة السماحية

خطم الصالحه لمن ولعمده منه ١٦ موطع في مشروعي الحبيب الذي القى
سيكون مصانير الزمان من المصون على ٦ مليون كيا من الذين سبوا

[illegible]

دقق الناظر جيدا في هذه الصور .. لا تقل
انها من مستشفى الأمراض العقلية بغليل ان
كل واحدة ليس فيها مستشفى اياه ..
ولمعا .. ان رعبا انتبه ان هؤلاء المستن
يعلمون انهم لن ينجحوا في الوجه .. برهانه بظنه
على الرأى انهم يكتفون من ان تنطق مثل هذه
البيوتات المصطنعة كعند التجميع ..
ان هؤلاء المستن يفتقون انهم ينتمون من
الزوج من شدة اليأس عذاب يؤذي من غير سبيل
والجلاء - من الصورة - كيف يفتق الزوج
امامنا (بيوت) على اخره ويعد مستن
للثلاثة واحدا مفرد الاصبع تعلق من زوجته
المكتبة .



قد تقول لي : ما هذه القصة التي تصفها على راسها .. ليست حد
عوازل التناسل التي ينشأون بالمرأية فيها في الماضي والآن لا ماخذ
الهيبة لا .. وقبل ان تستمر في الهلوسة شجع لي ان اقول لك ان هذه
الهيبة لا يدان ان تكون بعيدة من زوجة الكلب .. انهم يستعملون
شكل حركات التناسل حتى يسهل عليه الترويج مسحة في سبيل وقت الاثبات



سيدتي الرقيقة .. مع فالص مخياني !

• بقلم : احمد سليم



قلته سكنته بالقلم ووسعته بالكتابة وندوة
الكتاب يا صديقي ان كلمة ابيك تطلق في فصوص
قصة الآلات فلا تكتب انوار من متواترة الصداق الملمع
للتربية فان كلمة ابيك تنقل من فصوص تلك
الآلات الى فصوص الآلات والبرق والشمس ؟

حسن وسنة !

والذي يعرف القصة الحقيقية لفتاة عذراء
التي في المكاتب عليها البيرة للشباب والفتاة
التي لا يدع وتلك فلا يفرها تروى على منامه
ليصبح في نص عذراء ماجرا .. أي اصدق ؟
وقد القصة التي لو كان مسرح الرواية في
الطريق لتبره شركة الآلات ليقيم لينة في
التشخيص .. بسكن القصة الثانية فمعا لا تاتي
سحر في سحر الآلات عني انك ولدت الآلات
بالقصة سمعا اسدولي القصة والشيء فيها

كان رجل واحد لا يستطيع ان يفتح أي شيء
يا حسن .. فكل من يجد من مستحسني سوي
واسمهم له ياته جلف .. ويأته هو ان لا يفتح
لشركة الآلات في طريق شائلا ياتها فكله له

كيف يحدث هذا ؟
هذا شيء طبيعي جدا .. فكلما اتسع الرجل
عربة القصبة والمصنعة لم تنطق في النهاية
ما يريد .. فكلما ادا وضعت فيه وجه واحدة
سيرة القصة .. فكلما ادا وضعت فيه وجه واحدة
يسمى في هذا الوجه الفراق .. فكلما تعرض
بالأعلى ان لست دون العزبة التي تطردنا
الصبر وهي في الحقيقة السيرة شديدة
وهي ارض فرد الرجل وبس الرجل بما لديه
من ضعف واستنكاد أمام مرضي عيوبه الدائمة
ويستحق له ... ان يكتب الآلات

الآلات .. وللة الإصبع

فكلما وحدها من التي استنك القصة على
تكتيف الملائكة بينها وبين الرجل والفتاة على
سحيب .. فهي ادا تلتك لمجرد تلك البيرة
القصبة الآتية .. فكلما استنكاد يا مصور
الآلات ان يتجاوز ذلك أمثاله .. وان مصور يد هذه التكتيف
كان آخر التكتيف في رده .. وهي وصفا ما لها
التي استنك القصة على تفسير كلام المواقف
تفسيرا متناقضا على ما يريد .. وهي في التكتيف
متنعة جدا .. فلا تاتي ان ابيك وهي لا تطيق

ان اتسعد كل عذراء تلك الملقوق الرقيق الطيف : لثة .. ضد كل واحد يقول
ان لثة شر محتوم .. أو اسره لا يفسر منه .. أو مصيبة فريوق فيها ..
لو مرضي مسنن بالآلات الطبيعية !

لكل رجل عاقل لابد ان يكون صديقاً لك الملقوق التام للسر .. وكل عاقل
عنده من الأسباب الوجهية ما يفسره المصنعة الآلات .. فهي الآلات التي تطلب الى
جوان عليها حتى تصد تكتيفات زوجة وهي الزوجة التي تطلب الى جوان زوجها
حتى تصد زوجة لئلا السعد .. ثم انها تطلب بطلب زوجها في كل مناسبات الحياة
التي لا يمكن ان تصادف الرجل العاقل .. ثم اننا نحن الرجال تاتي بالآلات تفتح
بين اضناضها .. فلا تكتفينا ولافتنا بين ايديها .. فما استعدنا !

سرد الطوبى من عذراء ان سيرة الرقيق المستنكة
لست الرجل ..

الصيد والصيد !

فكلما ادا اذارت لثة لا تفر .. فهي بالآلات عذراء
انه لا يمكن ان يريد .. ولذا فمن يرى القصة
الى تحقيق ما يريد .. ولذا فمن يرى القصة
الرجل .. قبل الاصح - يا جميع حبيبة ذرة
من الزواج - فيصنعه بعد من اسمه وسرته
ويطلب عليه طاعة مختلفة لتكفي والشيء
والقصة .. وذلك ان الزوج السعيد من الذي
عزل زوجته شديدة ولا يرضى .. ويطلب
أفعلت به ما هو مستور .. وداية بيد نفسه
مشدود من عذراء الى الآلات ..

ولانيا ..

هذا كله بلاضافة الى ان الرجل العاقل
يعد ان المرأة هي الآلات والآلات هي عذراءها
كله .. فكلما اذارت الآلات من ان وضعت
جوان القصة والآلات آدمي في الحياة .. ولم يفر
رجل بعد ذلك .. مما كانت تراه .. في التكتيف
من لثة الآلات .. الرجل المثلث لا تده خلقت
داية لغير مستنك ولغة وعزبة بينه .. الرجل
الرجل .. لا يمكن التكتيف اربست من ذلك
والقصة .. فكلما يفتق سبيلك التكتيف حرم
الرجل .. فكلما يفتق سبيلك التكتيف حرم
لو بعد من عذراء الرجل او التكتيف العذرة
القصبة لا تاتي ده .. فكلما حوت التكتيف



صورة الغلاف

رحله طولها ٢٠٠ سنة طعنها المرأة
من صبر الحريم الى ان وصلت العصر
الذي جوب .. والزخبات التي تغير
سرفة المصانيع .. والمساواة في كل
الجوانب .. ان هذا المدد يحكي قصة
دوره الرحلة الطويلة بقل ما فيها من
اعمال والآ .. وشمس المرأة العربية
تصوير شرقية ذو الغلاف



قد تقول : ان قيام النساء لاستباحه
الايام بعد الحيض تشابه .. وقد نقل
كلام هذه الصوره . اسماء بنو
ان القراء تحول الرضا عن 11 جال
الفرق وتكتسب تجربه . اما لك التي
قوي راسها تحول رضاء زوجها الصوري
وتلك التي غدت بان احييتك تحولت الى
تحت لحيه والفرار لابن ان يتركة
لظهور وتحويل ان لعدة من تجربته اهتمامه
اما تلك التي تحول ميثاقا لاولي راسها
فلا بد انها تاتي بزوجة الكهنه . الذي
الذي كان



سیرتی الجميلة ..
مع فالك تحياتي



باعتقادي يا حسن فأغلبه الظن أن الشرطة ستطعن
عليه هو عندما نؤكد لهم أنه هو الذي قال بكل
سبالة : يا حسن يا سبحة !

وما الذي جرى للرجال

قد نظر الى هذه الصورة وتناول :
 بون وحيدة الكثر هذه وماكوز المرة هذا
 من اترديه ؟ الواقع يا عزيزي ان هذا
 ثوب الجليل من الاسلحة العتيقة ، خشن
 سطحه ان يتناول سوى ذلك ، وزود
 بدمار خشنه فيها شروى الزحام ولده
 الى على الحسان لتسرد بانه ليس
 من لباس نجس ، التي هذا مايلته
 زواج ؟ الا بخلاف زوجته اذا ليست العزى
 التي ظهر زوجه جسمها .. ملا نرعون
 السيد ايها الرجل ؟ فوهنا !!

[illegible]

ومن الصفحات بعد ذلك إلى بعض من أهم
الزوايا التي تطل على الزاوية وسفوحها
يدخلوا في بعض جدرانها مع أن جدرانها
هي كتل من طينها في القربان - وتحتل هذه
الحدود بين جدران من الجهة - وتحتل هذه
من قبل من سفوحها في الزاوية - إلى
والتي يمتد بها - وقد استندت القلعة على
في بعض الزوايا هو التي خلفه بغير
الزوايا

وقد كان البعض يدعى في لغة الزوايا
الزوايا وتحتل هذه جدرانها مع أن جدرانها
التي هي من طينها في القربان - وتحتل هذه
من قبل من سفوحها في الزاوية - إلى
والتي يمتد بها - وقد استندت القلعة على
في بعض الزوايا هو التي خلفه بغير
الزوايا

احمد رحب



تحریر

كبرى فلبلات المصوبة
في الشرق الأوسط

مصدر عن مؤسسة أخيار الخدم
رئيس مجلس الإدارة
محمود أمين العالم
السيد
محمد التامي

رئيس التحرير
يوسف السباعي

الاعمال :
العمل الاعلى
العمل الاعلى

الإستراتيجيات :

د. ج. غ. م. ودون الطاهر الفريد الفرس
جنينان مصريان ونصف
بالمر. موال. المائل !

لجنة عيادتنا ونصف استرلينج
لجنة الجوى :

آجنس مبيعہ

قطن	٦٠	سوريا
قطن	٧٥	لبنان
قطن	٧٥	العراق
قطن	٧٠	الأردن
قطن	١٤٠	الكويت
قمقم	٦٠	الموت
قمقم	٧٠	لبنان
قمقم	١١٠	العراق
سنت	١٥٠	عذت
قطن	١١٤	البحرين
درهم	١١٤	قطر
سنت	٨٠	أثيوبيا

الساعة المثالية ساندوز سويسرية ١٠٠٪



- مجموعة رائعة من الساعات
- الرخام والفضة والذهب
- أوتوماتيك
- نابض
- موصنة ضد الماء والصدمات

وكلاء ساندوز في البلاد العربية

- ليبيا
عبد المولى النور
من ١٩٧٠ بنغازي
- البحرين
مهاجر العبد (البحرين) من ١٩٧٠ البحرين
- الجزائر
محمد كبري ٣٠ شارع اصالح صير - الجزائر
- الجمهورية العربية المتحدة
الشركة العامة للتجارة والكهرباء
١٤٧ شارع محمد شريف - القاهرة
- لبنان - غزة - العراق - الأردن
جناح جويج جيراكو
باب ادرين من ٢٥٤٨ بيروت
- سوريا
نغولا جيراكو - محلات زودياك
ساعة الفرجا - دمشق
- المملكة العربية السعودية
صالح الحسن أبا حسين اجنات
من ٤٦٩ الرياض
- الكويت
محمد زودوف - محلات الزهر
شارع عبد الله السلام - الكويت





شارك
الملايين

في الاستمتاع بتدخين
روثمان
كنج سايز

في جميع أنحاء العالم ، يفضل عدد
أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية
سيجارة كنج سايز فربينا أخرى ،
ليس من العسير معرفة السبب ؛
طوب روثمان الإضافي ، والفلتر الدقيق ،
وأحسن ما يمكن شراؤه من
أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك
نكهة أهدأ وأنعيم ، وأكثر إشباعاً .

الرفعة في العالم